

கல்கி

KALKI 20.6.93 ரூ. 3.00

காதல் காட்சி:
நடிப்பா,
நிஜமா?



பெண்கள் கால்பந்து;
கொடுங்கள் ஆதரவு!

பல்லைப் பிடுங்கிய நிலையிலே
உண்ண முடியாதபோது...



...பருகுவீர் பரிபூரண உணவை

ஆம், பருகுவீர் காம்ப்ளான் உங்கள் உடலுக்குத் தேவையான அனைத்து 23 இனறியணமயாத ணட்டச்சத்துக்களும் விஞ்ஞான ரீதியில் திட்டமிட்ட விகிதங்களில் அடங்கியுள்ள திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவாகும் காம்ப்ளான்.



23

முலாதா
சத்துணவுகள்
திட்டமிட்ட
விகிதங்களில்
பரம பரிபூரண
உணவுகளை

காம்ப்ளான்
திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.



மோகந்தாஸ் காமனஸ் மீசை!
தலை வேறு மொட்டை.... அதை
காணம் தெரியவே சற்று தேரம்
பிடித்தது....

"என் அம்மாவுக்கு தாலு பெண்
கன். ஜந்தாவதாகப் பின்னை பிறத்
தால் பழனியில் முடி கொடுப்ப
தாக வேண்டிக் கொண்டாராம்.
ஆனால் அப்பாவுக்கு இந்நிலை

"விரப்பனைப் பிடிக்க என்னைப்
புறப் பாதுகாப்புப்படை வரவழைக்கப்
படுகின்றோ! மாநில போலீஸ் படைக்கும்
இதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?" என்று பேட்
கியை ஆரம்பித்தோம்.

"சீனப்படைவெடுப்புக்குப் பிறகு,
கோவை ஒட்டிய இந்திய-இடுபத் என்னைப்
பகுதியில் காவல் பணிக்காக, இந்நோ-
இடுபத் என்னைப் படை ஒன்று உருவாக்கப்
பட்டது. நாளடைவில் பாலிஸ்தானுடன்
கருமமான உறவு இயல்பாகக் காரணமாக,
பிரச்சனைகள் எழுந்தன. இந்தியா-பாலிஸ்
தான் என்னைப் பகுதிகளையும் (அப்போ
தைய கிழக்குப் பாலிஸ்தான் பகுதி உட்பட)
காவல் புரிய வேண்டும் என்ற கருத்தில்
உருவாக்கப்பட்டதுதான் என்னைப்புறப்
பாதுகாப்புப் படை..

"ஆனால் தாட்டில் பல பகுதிகளி
லும் உட்படம் ஒழுங்கு சீர் குலைவு என்பது
சர்வ சகஜமாகிவிட்ட, மாநில அரசுகள் தம்
வசமுள்ள காவல்துறை, மாவட்டம் மற்
றும் மாநில அளவிலான ஆயுதப்படை,
(armed reserve) ஆகியவையும் போதா
மல், மத்திய அரசின் உதவியை எதிர்பாரிக்
கிற நிலை ஏற்பட்டது. அப்போதுதான்
மத்திய ரிசர்வ் போலீஸ் படை உருவாக்
கப்பட்டது. சமயங்களில் இந்த மத்திய
ஆயுதப்படைவும் போதாமல், நிலைமை
வைச் சமாளிக்க என்னைப்புற பாதுகாப்புப்
படைகளையும் அனுப்புவது என்பது
வாழக்கூறாகி விட்டது."

"என்னைப்புறப் பாது
காப்புப் படைதான் பதிர்ப்பி

"விரப்பனைப் பிடிக்க கிரஸ்டை நிபந்தனைகள்!"

லாம் தம்பிக்கையில்வாததால்
பிராந்தத்தை நிறைவேற்றப்படா
மலே இருந்தது. சமீபத்தில்தான்
பழனி போஸ் வந்தேன். மொட்
டைத் தலை பிடித்துப் போய்விட்
டது. அதனால் இனிமேல் இப்ப
டியே இருக்க விரும்புகிறேன்...."

- வினக்கமணித்தாச் முன்னாள்
டி.ஜி.பி.

எப்படிப்பட்டது?"

"இது காவல்
துறையில் படைதான்
என்றாலும், ராணுவத்
தைப் போன்று பதிர்ப்பிக்கு உட்படுத்தப்படு
கிறது. உண்மையாகவே போர் நடப்பது
போன்ற சூழ்நிலைகளைச் செயற்கையால்
ஏற்படுத்தி, பி.எஸ்.எஃப். வீரர்களுக்குப்
பதிர்ப்பி தரப்படும். உதாரணத்துக்கு, எதிர்த்
நிலைசலிவிடுத்து சமாளிப்பாக நிறு குண்டுகள்
நிறுவரும் சூழ்நிலையில், கைவிரல் துப்பாக்கி
புடம், துறையில் படுத்துக் கொண்டு, ஊர்ந்த



நிலையிலேயே முக்போதிக் செய்துவிடு
பயிற்சியைச் சொல்வதாம். தவிர, தவிர
ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தவும் பயிற்சி
தரப்படும். நூறு வீரர்கள் கொண்டது ஒரு
கம்பெனி. ஆறு கம்பெனிகள் கொண்டது
ஒரு படாலியன். எஸ்.பி. ராஜ் கொண்ட
ஒரு அதிகாரி, படாலியனுக்குத் தலைமை
வகிப்பார். ஆனாலும் இது ஒரு போலீஸ்
படைதான்."

"வீரப்பணைப் பிடிப்பதற்கு எவ்வளவுப்
புறப் பாதுகாப்புப்படைவை வரவழைத்
துள்ளது சரியா? அவர்களைப் வீரப்பணைப்
பிடித்து விட முடியுமா?"

"இது வரையில், ஒரு தனி மனிதனைப்
பிடிக்கும் பணிக்காக பி.எம்.எஃப். அனுப்
பப்பட்டிருப்பவன் எவ்நேர தான் திணைக்கி
றேன். பி.எம்.எஃப்.பினால் எத்தனை தூரம்
வெற்றிகரமாக இப்பணியை திறைவேற்ற
முடியும் என்பது மேல்விக் குறிதான். கார
ணம், கந்தாடக போலீஸ், தமிழ்நாடு
போலீஸ், எவ்வளவுப் புற பாதுகாப்புப் பாடை
என்று மூன்று தனித்தனி அமைப்புகள் வீரப்
பணைப் பிடிக்கும் பணியில் ஈடுபடுத்தப்
பட்டுள்ளன. இந்த மூன்றும் ஒன்றிணைந்து
செயல்படுவதில் பய நடை முறைச் சிக்கல்
கள் இருக்கின்றன. ஒரே தலைமையில்
கட்டுப்பாட்டில் மூன்றும் இணைந்து பணி
புரிந்தால் பணி கவரமாக இருக்கும்."

"இவ்விஷயத்தில், போலீஸ் செயல்பு
பெரிய தவறு ஒவ்வ் பப்லிஷிடி. மிகவும்
நுணுக்கமான முறையில் திட்டமிடப்பட்டு,
ரகசியமாக, விஷயத்தைச் செயல்படுத்த
வேண்டுமே தவிர, பத்திரிகைகள் மூலம்
வீண் கவாய்கள் விட்டுக் கொள்வதற்குக்
கூடாது."

இப்படிக்கூறிவிட்டு, மோகன்தாஸ்,
அழைப்பு மணியை அழுத்தி, கதையைத்
நிறத்து கொண்டு, மூன்று குழந்தைகள் ஒடி
வருகின்றன.

DOMA I, BOMB II, BOMB III என்று தம் போடிக்
குழந்தைகளான அறிமுகப்படுத்தி விட்டு,
"நான் இவர்களுக்கெல்லாம் சூப்பர் பாஸ்"
என்கிறார் மோகன்தாஸ். பேத்திவிடம்,
"போய் எம்.எம்.பி. (மேடி சூப்பர்
பாஸ்)யை அழைத்து வா" என்கிறார்.
திருமதி மோகன்தாஸ் அழைத்துவரப்படு
கிறார். அவரிடம் எஃப்.பி. அரும் அளித்த
வாழ்த்தினைக் கொண்டு வரும்படி கூறி
விட்டு, தம்பிவிடம் தொடர்ந்து பேசுகிறார்.

"நான் டி.ஜி.பி. ஆக இருந்த போது,
விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து ஆயுதப்பறிப்
பிணைப்புத்தினேன். திட்டம் மிக மிக ரகசிய
மாய்ச் செயல்படுத்தப்பட்டது. திட்டத்தைச்
செயல்படுத்தியவர்களுக்குக் கூட, அவர்கள்
என்ன செயல் வேண்டும் என்றதால் தெரி
விக்கப்பட்டதே தவிர, முழுமையான திட்டம்
என்னவென்று தெரியாது."

திருமதி மோகன்தாஸ் கொண்டு வந்த
ஃப்ரேம் செயல்பட்ட வாழ்த்துணையைக்
காட்டுகிறார் மோகன்தாஸ்.

அதில் மூன்றாம் தமிழக போலீஸ்
துறைத் தலைவர் எஃப்.பி. அரும், மோகன்
தாஸ் நடத்திய ஆயுதப் பறிப்பு குறித்து
வெறுமையப் பாறாட்டியசெய்தி இடம் பெற்
றுள்ளது.

"திட்டத்தை ரகசியமாய்ச் செயல்படுத்த
வது தவிர, எதிர்க்கை, நிரொன்று தாக்கி
நிலைகுறையைச் செயல் வேண்டும். அதுவும்
மேம்படும் முக்கியமான அம்சம்" என்கி
றார் அழுத்தமாக குரலில்.

"உங்களுடம் வீரப்பணைப் பிடிக்கும்
பணி ஒப்படைக்கப்பட்டால் உங்களால்
அவனைப் பிடிக்க முடியுமா?"

"பஞ்சாப்பிடி டி.ஜி.பி. ஆக இருந்த
ரெகபரோ ஒவ்வ பெற்றபோது, மத்திய
அடக, நான் பஞ்சாப் டி.ஜி.பி. ஆகப்
பொறுப்பேற்க முடியுமா என்று ரெகபரோ
மூலமாயே கேட்டது. நான் சொன்னேன்,
'பஞ்சாப் டி.ஜி.பி. ஆகப் பொறுப்பேற்க
நான் ரொடி ஆனால் இரண்டு கண்டிஷன்கள்.
ஒன்று : நான் தனித்தனியாகச் செயல்படு
வதற்கு, முழுமையான சுதந்திரம் அளிக்கப்
பட வேண்டும்; இரண்டு, இப்பொதுள்ள
போலீசாருக்குப் பழியாக, இத்தியாலின் பஸ்
பகுதிகளிலிருந்தும், என் வீடுப்பப்படி
போலீஸ் அதிகாரிகளைத் தேர்த்தெடுத்து,
பஞ்சாப்பிடி என் கீழே பணிபுரிய வைப்ப
பேன். இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டும்...'"
என்றேன்.

"என் கண்டிஷன்களைக் கேட்டுப் பஸ்
மாய்ச் சித்தி விட்டு, ரெகபரோ சொன்
ணார்: 'அதே பார்ட் அதற்கு அனுமதி அளிக்
கப்பட்டிருந்தால், நானே மூன்றுமாதத்தில்
பயல்கலவாதத்துக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்
திருப்பேனோ"

"அங்குறக்கு நான் ரெகபரோவிடம்
சொன்ன கண்டிஷன்களைத்தான் இன்
தைக்கு வீரப்பன் விஷயத்திலும் சொல்ல
வீரும்புரினோம்?"

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமொளலி



இந்தப் படத்தில் இருப்பவர் யார் என்று
தெரிந்து கொள்ள 59 ஆம் பக்கத்தில் உள்ள
படத்தைப் பாருங்கள்...



புட்டபத்தி மர்மங்கள்!

4. பப்பாத்தி பிரசாத்தி திருவரத்தின் நடத்துவதில் சம்பளங்கள் பூர்வதிகார பராமயின் பத்திரங்களுக்கு அறிவிக்கின்றனவா? தவிர்த்ததற்கும் அறிவித்துள்ளனவா? அப்பாத்தின் காலம் ஒரு பதவியை சம்பளமும் திருவரவு வாங்கியிருந்தது. 'கல்வி'வும் சிவசுந்தரி எ. கே. சிவம் சம்பளத்திப்பா. சம்பளம்

அறத்துப்போ அய்யாசார் பெண்ப அய்யாசார்

അന്തർദ്വീപിക ഏഷ്യൻ മത്സരം

என்ற இந்தக் குறளுக்குப் பல்வேறு உதாரணங்களுக்கும் பின்வருமாறு அர்த்தம் சொல்லிக் கொண்டுள்ளார்கள் : "அன்பு என்பது தன்மையற்றதற்குச் சொல்வதற்குக் காரணமாகிறது என்பது மட்டுமல்ல, நீயானால் நடக்காதிருக்கவும் அந்த அன்பே துணை தீர்ந்திருக்கிறது."

4. பே. சி. இத்தம் கருத்தை ஏற்கவில்லை. உதாரணமாகக் குறையில் இம்
யாத ஒரு விஷயத்தைச் சேர்த்துச் சொல்வதாகவும் குறையில் உண்மையைச் சொல்வதாக
யட்டுமே பார்த்துப் போன்றும் என்னும் கூறினார். பின்வருமாறு பொருள்
உரைத்தார் :

அங்கு, அறமண சாரியாக்கள் நடப்பதற்கு மட்டுமே காரணமாகியுள்ளதாக நினைப்பவர்கள் அறிவாதவர்கள்; இவை (மறம்) நடப்பதற்கும் அந்த அன்பே துணை நின்றிருந்தது" இது டி. கே. செ.வின் வாதம். "இதேமாதத் தவிர்ப்பதற்கு எவ்வித குரல் கூறவில்லை; 'மறத்துக்கும் அபிதே துணை' என்றுதான் சொல்லியது" என்றார்.

19. பே. சிவன் இந்தக் கருத்தை "உயிர்" ஏற்றதன் விளைவாக உருவானதுதான், "உய்வயிர் உதவி" என்ற சொல்பித்தவாகப் பெற்ற தாவம். அதில் முத்தவயிர் உதவிதான் உய்வயிர், அவ்வயிர் உய்வயிர் மத்தவயிர் அன்று. உய்வயிர் உதவிதான் உய்வயிர், அவ்வயிர் உய்வயிர் மத்தவயிர் அன்று. உய்வயிர் உதவிதான் உய்வயிர், அவ்வயிர் உய்வயிர் மத்தவயிர் அன்று.

ஒரு பக்கம் அங்கு, அங்குக்குரியவரிடம் அனுபவமாக இருப்பதில் லாப அடிக் கொண்டு பெறுகிறார்கள் என்பதில் போட்டா போட்டியை ஏற்படுத்தித் தவறு செய்கத் தூண்டுிறது. கல்லாசின் காதலியான கல்லாசினின் திணை இவ்வாறு.

இன்னொரு பக்கம் அங்கு அடையும் வெற்றிநிலைப் பாதிக்கப்படுகிற வரையில், அங்கு எத்தனைப் பேரறிப்பவர்கள் வீது பங்குமையை வளர்த்துக் கொண்டு ஆதிநிரத்தில் அறிவித்துத் தகை செயல்படவைப் புரிவித்தனர். இதற்கு ஏக குறும் அண்மையில் கால சந்தி, மார்ச் 1-ஆம் துதர்த் இல் வளர்ப்பவரது உயிற் திவாகரங்கள் எருக்குவர்களுடிகவனாக விளங்குகின்றன.

இந்த இரண்டாம் எது ஸ்டீட்டிஸ்கில் செயல்பட்டது என்பது இன்னும் தெரியவில்லை. 'பாபாயி'ம் அணுகலாக இந்த தொண்டினி ஸ்.பே போட்டா போட்டி அதிகரித்து, அதனே இந்தத் துறத்தில் முடித்து' என்பது ஒரு கதைய.

பொதுமக்கள் அன்பு மத போதகர்களால், சர்வமத சம்மதப் போக்கால் தங்க ளுடைய நலநிதித்துவம் கொள்வது மாநிலப் பத்திர உத்தரவிற்று எவ்வுதரவு போடும் கொண்டு, நலநிதி மதத் தீவிரவாதிகள் சென்று விட்ட காரணம் இது' என்று ஒரு செய்தி.

பெங்களூர் தொடர் குண்டு வெடிப்புக்குக் காரணமாகிவிட்ட மூல்வீம் தீயிரயானிகள் அந்தச் செவ்வியத் தொடர்ச்சியாக இங்கேயும் வாகனரிசையைக் காட்டி விட்டார்கள் என்பது மேலும் ஒரு கருத்து.

இவ்வெழுந்தரப் பெரும் ஊரகங்கள் மட்டுமல்ல; அங்கு கண்டுபிடிக்கப் பட்ட, ஆர்செனிக் விலகல் பரக்கெட்டுகள்; குள்களும், ஆறுகளும் குதிரியை வலுநாள் நடாக்கவாகவும் அமைந்துள்ளன.

மத்திய உத்தரவு அமைச்சர் சுவாமிநாதன் விரிவுரை செய்து, "போலீஸ் தன் கடமையைச் செய்கும், சி.பி.ஐ. சம்பந்தப்பட்ட அங்கிலாபிம்மம்" என்று கூறினார். "பாபாசாஹயே பொய்யை தடுத்த முயற்சி என்று கருது போலீஸ் சான்றுகள் இல்லை; இவ்வாறானும் இம்மாதம்" என்று போலீஸ் உதவி பொய்யைத் தடுத்திருக்கிறார்.

பட்டபர்த்தி மராம்கம் குறித்து பலரும் பலவிதமாகப் பேசினாலும் முல்லைமான் ஒருவர் - சத்திய சாஸி பாபா - இன்று வரை (11.6.33) ஒரு வார்த்தையும் உறையவில்லை. இவ் விஷயத்தின் பற்றிக் கவனம் செலுத்த தாம் அறிஞர் வீட்டுக் கொய்யாடிருப்பது தவறு என்று அவர் கருதிவிருக்கலாம். ஆயினும் விசாரணை என்று யரும் போது உரிமையுடன் சரிசெய்யப் பேசி சத்தியம் தீமை தாட்டப்பட உதவுவார் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

தம்பிக்கையோடு இருப்போம். அறமா, உறமா? அன்பா, துயோஷமா? என்னும் போது, அறத்தையும் அன்பையுமே உறுதியாகத் தேர்ந்தெடுப்போம்.

1993

20

பக்கங்கள் : 51

Q10: 47

1. 0.0000

and

Figure 1

தமிழ்த்தேச
தமிழகம்மேல் சென்ற
தமிழகம்மேல் சென்ற
தமிழகம் - தமிழகம்.

“கேரனா,
மஹாராஷ்டிரா,
மேற்கு வங்கம்...
இங்கெல்லாம்
பெண்கள் கால்பந்து
கழுகழப்பா
இருக்கு....
கேரனாவில் கமர்
500 பெண்கள்
ஆடுகிறார்கள்.
இங்கே 50-60 தான்
இருக்கும்.....”



பொதுவாகவே நம் நாட்டில் விளையாட்டுத் துறை
யில் போதுமான கவனம் செலுத்தப்படுவதில்லை என்ற
குறை அதிகமாக இருக்கிறது. அதிலும் பெண்கள் பதிதாக ஒரு
விளையாட்டை ஆட ஆரம்பிக்கும்போது எத்தத் தரப்பி
விருத்தும் முழு மனத்துடன் ஈடுபடும் கிடைப்பது அரிதாகவே
இருக்கிறது.

“பெண் குழந்தை விளையாட்டை இய்வளவு சிரியலாக
எடுத்துக் கொள்ள அவசியமென்ன....?” என்று குடும்பத்தில்
மலு சிதிலாவ எதிர்ப்பு.

“பெண்கள் ஆட்டந்தானே, அது இரண்டாம் பட்ச
மாகத்தான் இருக்கும்....” என்ற பார்வையாளர்களின் (சமுதா
யம்?) மனோபாவம்.



● நான் பிடித்து...
பிடித்தேன்

**பெண்கள்
கால்பந்து;
கொடுங்கள்
ஆதரவு!**

● நான் என்
நினைவு...

“ஏற்கெனவே ஆய்க்களாய் ஆடப்பட்டு வரும் விவையாட்டுகளை வளர்க்கவும் ஊக்கப்படுத்தவும் போதுமான நிதி ஆதாரம் இல்லாத போது புதுசாகக் கிளம்பும் பெண்கள் அணிக்கு எப்படி ஆதரவு கொடுக்க முடியும்?” என்று அதிகார மட்டத்தில் முன் வைக்கப்படும் வாதம்....

இதையெல்லாம் மீறி, தமிழ்நாட்டில் துடிப்புடன் வளர்ந்திருக்கிறது பெண்கள் காப்பத்து. வளர்ச்சிக்கு ஒரு சான்று கடனமோல் அணி. இதற்காகப் பெரிதும் உழைத்த ராஜாங்கத்தினர் தம் அனுபவத்தைச் சொல்கிறார் :

“பத்து வருஷங்களுக்கு முன்னால் எம் தம்பர்கள் ராமகிருஷ்ணம், ஜி.சி.எப். அணி யின் முயற்சாய் கோல் பீப்பர் ஸ்கைப் ஸ்டெட்டராக், துரைவேலு, ஆகியோருடன் இணைந்து கடனமோல் ஸ்போர்ட்ஸ் கிளப்பின் பெண்கள் ஃபுட் பால் குழுவைத் தொடங்கினோம்.

“ஆரம்பநாட்களில் ஒவ்வொரு பன்விக் கூடத்துக்கும் கயிறுவிக்கும் சென்று தளவமை ஆகியவை அல்லது முதல்வரைச் சந்தித்து, மாணவிகளுக்கு ஃபுட் பால் கோல் கிங் கொடுக்க தாங்கள் தயாராய் இருப்பதாகச் சொன்னோம். அவர்களும் ஒரு தேர்தலைக் குறிப்பிட்டு அப்போது வரும் படி சொல்வார்கள். அந்த தேர்தலுக்குப் போனால் மாணவிகளே இருக்க மாட்டார்கள்! அவ்வது வேறு விவையாட்டினோ, படிப்பினோ ஈடுபட்டிருப்பார்கள்.

“இருந்தாலும் தாங்கள் விடாமல் முயன்று கொண்டே இருந்தோம்.

“மாணவிகளுக்கு தாட்டம் வந்து விவையாட ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் ‘ஜுவோ ஷார்ட்ஸ்’ அணித்து கொண்டு ஆய்க்கள் விவையாட்டினாள் விவையாடுவதா! வேண்டி

● ஐ-சி



● எழுதிருக்கிறார்

டாம்” என்று பெற்றோர் 1941 போட்டு விடுவார்கள்.

“எவ்வோருக்கும் சமாதானம் சொல்லி, தம்பிக்கை அளித்து, ஒரு குழுவைத் தேவையான எண்ணிக்கையில் பெண்களை ஒருங்கிணைப்போம். பத்து பதின்மூன்று நாட்கள் பயிற்சி தடக்கும். பதினாறாம் தளவிலிருந்து ஒரு மாதத்துக்கும் இடை உதிர்ப்பது போல் ஒவ்வொருவராக அணிவி விடுத்து விவரி, விவையாடுவதையே நிறுத்தி விடுவார்கள்.

“மனமுண்டத்து போகாமல் முயன்று கொண்டே இருந்ததால் இன்று கடனமோல் பெண்கள் ஃபுட் பால் அணி ஒன்று உருவாகியுள்ளதோடு, அது, தென்மாவட்டம் பெண்கள் ஃபுட் பால் அணிகளுள் முன்னணி யில் இருக்கிறது; உறுதியான குழு என்று பாராட்டப்படும் மேற்கு வங்கக் குழுவை விடுத்து விவையாடி ‘draw’ செய்துள்ளது.....”

கடனமோலின் ஜூனியர் பெண்கள் ஃபுட் பால் அணியும் இப்போது தயாராகி வருகிறது. இதைத் தவிர தமிழ்நாட்டில், தென்மேல் மிக்னைட் கார்பரேஷனின் பெண்கள் அணி, ஒட்டன்.சி.ஏ. பெண்கள் அணி போன்றவையும் ஃபுட் பால் பந்தயங்களில் பங்கேற்கின்றன.

தமிழ்நாட்டு ஃபுட் பால் வீரர்களான களுக்கு இருக்கும் பிரச்சனைகள் குறித்து கடனமோல் அணியைச் சேர்ந்த சில பெண்களிடம் கேட்டோம்.

“பத்து வருஷமா ஃபுட் பால், ஃபுட் பால்னு துடிச்சுது படியப்ப சிரியல் னாவே எடுத்துக்கலை. தேசிய அளவுல எல்லா பயிற்சி முகாம்களுக்கும் போனோம். பந்தயங்கள்ல ஜலித்த அனுபவம் கிடைச்சது. ஆனால் அதெல்லாம் எந்தவித அங்கீகாரத்தையும் எங்கே வாங்கித் தரலை.....” இது ஜாஷமினின் வகுத்தம்.

மோலிகாயும் இதே சீரிலிந்தான் பேசு
கிறார் : "மத்த வினையாட்டுகள் ஆடினா
வேலை கிடைக்குது - ன்போர்ட்டில் கோடா
வியை... ஆனால் பெண்கள் சீயுட் பானை
யாரும் கண்டு கொள்ளக் கூட மாட்டேய்
கறாய்க்..."

"கேரணா, மஹாராஷ்டிரா, மேற்கு
வங்கம்... இங்கெல்லாம் பெண்கள் காய்
பந்து கறாகறப்பா இருக்கு... கேரணாவில்
சுமார் 500 பெண்கள் ஆடுகிறார்கள். இங்கே
50-80 தான் இருக்கும்.... தேலிப அனலி
வாய பந்தயங்களளாம் அங்கேதான் நடத்த
றாய்க். தமிழ்நாட்டிலேயும் அது மாநிலி
பந்தயங்கள் நடத்தினாத்தானே இங்க இருக்
கற பெண்களுக்கு ஊக்கமும், உற்சாகமும்
ஆர்வமும் உண்டாகும்..." என்று கேட்டும்
ராஜேஸ்வரி தமது மொத்தப் பிரக்ஞையை
யும் மூன் எயக்கிறார்.

"எங்க வீட்டுல 'வினையாட்டி' கூடா
து'ன்னு தடுக்கலை... ஆனால் 'இதுவரை
என்ன பிரயோஜனம்? வெறும் பாத்திரம்,
பாத்திரமா நினைவுப் பரிக வாய்க்கி
கொண்டு வந்தா போதுமா...?' அப்ப
டின்னு கேட்கத்தான் செய்யறாய்க்..."

ஆண்கள் மேட்ஸ் வினையாடலுவிட்டு
வந்தால் போடா கிடைக்கிறது; பரணக்
செயவு, தங்கும் செயவு, இதர சிவ்வகை
செயவுகளைப் பந்தயம் நடத்தும் அமைப்பு
கனே ஏற்கின்றன. ஆனால் பெண்கள் விஷ

வத்தில் அப்படியில்லை. ஒவ்வொரு குழு
வும் கிளப் ஆதரவில் கொஞ்சம் ஊக்கநாசை
வும் செய்வாழித்துக் கொண்டு போய் வர
வேண்டியுள்ளது....

பொருளாதார சீரில் ஒத்து வராமல்
போகவேதான் தமிழ் நாட்டின் மிகச் சிறந்த
சீயுட்பாய் வீரங்களானவர்கள் ஒருவரான
யதா இன்று இந்த வினையாட்டுக்கே
முழுக்குப் போட்டுவிட்டு குமாய்தா
வேலைக்குப் போய்விட்டார். அகரத்தன
மாகப் பதிர்தி செய்து, இந்திய அணியில்
இடம்பிடித்து டென்மார்க் வரை சென்று
ஆடிவருகிறத்தான் இந்த கதி!

இதெல்லாம் தெரித்தும் கஷ்டத்தையும்
செலவையும் பாராமல் பல பெண்கள்
பதிர்தி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்
றாம்... புதிய பெண்கள் வந்து சேர்கிறார்கள்
என்றால்... அதற்கு ஒரே காரணம் அவர்க
ளுக்கு இந்த ஆட்டத்தில் உண் ஆர்வம்
தான்.

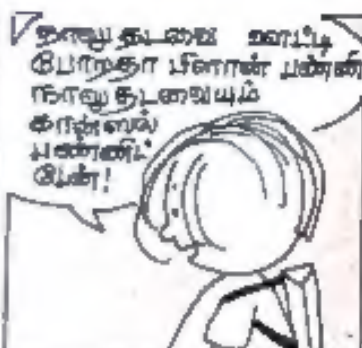
இந்த கடுமையானப் புரித்து கொண்டு
தமிழ்நாடு பெண்கள் சீயுட்பாய் அமைப்பு
மற்றும் அனைத்திந்திய சீயுட்பாய் சீயெட
ரேஷன் போன்றவை செயல்பட்டால் சிறப்
பான எதிர்காலம் அமைவ திறையவே
வாய்ப்பு இருக்கிறது....

- துளசி

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

கோபிநாத்

வினையாட்டி



அரைமணி நேரம் செலவிடத் தயாரா?



ஆம்... உங்களது முன்னேற்றத்திற்காக,
தினசரி அரைமணி நேரம் செலவிடத்
தயாராக இருக்கிறீர்களா? அப்படியானால்
மேற்கொண்டு படியுங்கள்!...

★ வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும்
என்ற விருப்பம் உடையவரா நீங்கள்?

★ ஆங்கில மொழியில் போதிய
புலமையின்மை உங்களது முன்னேற்றத்
திற்கு ஒரு தடையாக இருக்கிறதா?

★ பல வழிகளில் முயன்றும், பல
புத்தகங்களைப் படித்தும் ஆங்கிலத்தில்
சரளமாகப் பேசும் ஆற்றல் பெற முடிய
வில்லையே என்று வருத்தப்படுகிறீர்
களா?

★ கவலையை விடுங்கள்... நீங்கள்
எதிர்பார்க்கும் முன்னேற்றத்தை அடைய
உங்களது ஒய்வு நேரத்தில் தினசரி
அரைமணி நேரம் ஒதுக்கினால் போதும்!

ஆம்- இந்த அரைமணி நேரத்தில்
நீங்கள் தினசரி மேற்கொள்ள வேண்டிய
பயிற்சியினை மிகவும் எளிய முறையில்
சொல்லித் தந்து, நீங்கள் தயக்கமின்றி
ஆங்கிலத்தில் உரையாட தயார் மூலம்
மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி அளிக்
கிறோம்.

எனவே, ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப்
பேச வேண்டும், இலக்கணப் பிழை

ஏற்பட்டுவிடுமோ என்ற பயமின்றி
உத்தமன் கட்டுரைகள் எழுத வேண்டும்,
என்ற உங்களது நீண்ட நாளை விருப்பம்
இப்பயிற்சியின் மூலம் நிச்சயம்
நிறைவேறும்.

என்ன? பயிற்சிக்காக தினசரி அரை
மணி நேரம் செலவிடத் தீர்மானித்து
விட்டார்களா?

அப்படியானால், உங்களது முன்
னேற்றத்தின் முதல் முயற்சியாக ஒரு
ஐந்து நிமிடம் செலவு செய்து ஒரு
போஸ்ட் கார்டில் "தான் ஆங்கிலம்
கற்க விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி, .

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,
9, தடேசர் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை 600 017.

என்ற முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புக
ள் பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை
உங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வைக்
கிறோம்.

"நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு" 

காதல் காட்சி:

சமீபத்தில்
புதியமுகம்
படத்தில் தன்
(தினு) கணவரின்
(சினிமா) காதலியாக
நடித்த அனுபவம் பற்றி
ரேவதி இங்கே பேச
கிறார்....

மெலி ஏற்படுத்திய பாதிப்பு

என்க டெய்லிபோட்டோ
சூயிட்டுவார்த்து ஒரு படம்
பண்ணுவன்னு முடிவு ஆவதிலேவார்த்து
நானும் முழு மூச்சா ப்ரொடக்ஷன்
ஒர்க்ஸே கவந்துக்கிட்டேன்.
டிஸ்கவன் போது - கொஞ்ச
நேரத்திலேயே - இது சாதாரண நிம்
இயல்பையன்னு டிரிள்க போக்க,
மேலோட்டமா பார்த்தா ஒரு
நிமிஷம் மாநிலி தெரிஞ்சாலும்
அந்தநணம் முழுக்க சென்ட்ர
சென்ட்ரான்.
அதுவும்
இரண்டாவது
பகுதிய, டும்பு

வயக்காரியா, இருபது வயசுப்
பையனுக்கு அம்மாவா வார்தா
மாநிலி கதை. வெறும் கேரக்டரை
மட்டும் வித்தியாசமா வெக்கட்டு.
படம் சாதாரணமா இருந்தா
அய்யோ இன்ட்ரன்ட் வராது.
ஆனால் இந்தப் படத்துல அந்த
கேரக்டர் மூலமா படத்துக்கே ஒரு
புதுப் பரிமாணம் சிடைச்சாப்ல
இருந்தது. நாய்கான் இந்தப்
படத்துல நடிக்கணும்னு சொல்வ
போது அந்தக் கிறே
கேரக்டர் தந்த
பாதிப்பால உடனே
ஒகே சொன்னேன்.



நடிப்பா, நிஜமா?

வெணும் மெட்-அப்பாஸ் மட்டும் இவ்வாறு நிஜமாவே என்னவா ஒரு வயதான ரோமன் நடிக்க முடியுமென்று பார்க்க ஒரு ஆவல்....

'ஐயோ, நான் மாட்டேன்!'

இரி ரோமன் தாண்டி முடிவு ஆவாக்க. ஹீரோ பாது? அந்த கேரக்டருக்கு பாறாவது ஒரு புதுமுகம் தாண்டி ஏற்கெனவே முடிவு பண்ணிவிடுந்தாங்க. அந்தப் புதுமுகம் சுரேஷ்காண்டி திரைமாமம் ஆன போது எங்கே ரொம்ப வெட்கமா போயிடுச்சி! இரண்டாவது பகுதியை மணவியா வந்தாலும் முதல் பகுதியை காதலியா வந்து ஜாமியா பாட்டு பாடற கேரக்டர். என் நலம்பண்டோட தானே வயவரா நடிக்கறார் ஐயோ, நம்மவா முடிவாதுப்பாங்கனுட்டேன், மொதல்வா! அப்பறம் யார்காரோ என்னென்னமோ சொல்லி கண்ணில் பண்ணாங்க.

அதமா, அந்த அனுபவம்!

ஷா டீட்டிக்குக்கி கிளம்பின போது ஒரே வியோதமா இருந்துச்சி. மணக்குள்ள ஒரு மாதிரி குறுகுறுப்பு. எப்படிடா நடிக்கப் போறோமன்னு, இயோன என்டம் கூட.... ஆனா அவருக்கு அந்த மாதிரி ஒண்ணும் சீரியஸிலே இல்லை போயிருக்கு. சாதாரணமாகத்தான் இருந்தார். ஒரே சந்தேகமும் என்னன்னா, ஐயிட் முழுக்க எங்கனோடவே ரொம்ப வருஷமா இருக்கிறவங்கதான்! அதுவால வப்பாட்ட கொஞ்சம் சீரியஸா இருக்க முடிஞ்சது. ஆனா அந்த ரோஜாப்பூ வில்ல, 'நெத்து இவ்வாது மாற்றம்' பாட்டும் போடுதல்யாம்.... ஒரே சிரிப்பு சிரிப்பா வருது, நடிக்கவே முடியல.... எப்படி நடிக்கப் போறோமன்னு பயமே

வந்துச்சி. ஆனா ஒண்ணு... வழக்கமா ஷாட்டிங் ஷாட்டிங்னு பகவெல்லாம் அலைக்குட்டு எத்தான் கரெஷ் என்னவா பார்க்க முடியும். சிய தான்

தான் வாந்துக்குள்ள அவாந்துங்கியே போயிருப்பார். ஆனா இந்தப் படத்துவ தான் முழுக்க அவர் கூடவே இருந்து ரொம்ப ஜாமியா, சந்தேகமா இருந்து என்டா ஷாட்டிங் முடியுதுன்னு ஒரே துக்கமா இருந்து தான் சியவா இவரோடவே இருந்துட்டு இப்ப வேற ஷாட்டிங் போறதுவ்வா கஷ்டமா இருந்து ரொம்ப ரொம்பதிரிந்தவா இருந்து!



இயோன் போன போது....

கதைவா பாதி வியோவ்வ நடக்கிறதாய பதினைஞ்சு தான் வியோன் போயிருந்தோம். நாய்க போவ நேரத்துவ அவங்க உவில எங்கனோட 'இரவிய ஒரு பகல்' சிரியல் வுட்டுட்டிருக்குது! அதனால அந்த ஊர் துவங்களுக்கு தானும் சுரேஷும் அன்னியமாகவே இயல்லை. ஐயோ! என்னோ உதவிகரமா இருந்ததாங்க தெரியுமா? தாங்க நினைச்சிட்டுப் போவதே வேற. ஊரெல்லாம் கவலாம். ஒஞ்சுக்கும் விட்டை விட்டு வெளியே



சீரணி மொழிகள்

● புதிய மூகம் உடை ஒரு ஆங்கில நாவலின் தழுவல். இரண்டாம் உடைப்

பேரில் தஜி விரன் ஒருவர் பிளஸ் டிக் சர்ஜரி பண்ணிக் கொண்டு எதிர் மூகாமலிருந்து தப்பிப்பதாக அந்த நாவல் பின்னப்பட்டிருந்தது. அது தான் இந்தக் கதைபின் பேஸ்.

● கதை என்னதான் வித்தியாசமாக இருக்கலாம் மூலக்க மூலக்க கமர்ஷியல் படம் என்று மூண்ட மெய்யே முடிவு செய்து விட்டதால் தெரிந்தே சில தவறுகளை, திசைக் கதைபில் செய்தோம். லாஜிக் சில இடங்களில் இடிப்பது உற்று கவனித்தால் தெரியும். ஆனால் படம் போகிற வேகத்தில் அடுத்த நிமிஷமே அவை பெயல்வாம் மறந்து விடும்.

● தான் பண்ணியிருக்கிற இந்த ரேக்ட்ரை கத்பராதோ, வேறு யாரா

வனோ பண்ணியிருந்தால் இன்னும் சிறப்பாக இருத்திருக்கலாம். ஆனால் நடிப்பதற்கு அதிக வாய்ப்பு இல்லை அதை நோயில் அவர்களை ஏன் விளாடிக்கூடும் என்று நோன்றி யதால் தானே பண்ணிவிட்டோன்.

● என் நடிப்பில் இருக்கிற ஒட்டைகள் எனக்கு தன்றாகத் தெரியின்றன. இன்னும் நடிப்பு எனக்குப் பழகவில்லை. இருந்தாலும், எங்கள் முத்தைய சிரியலில் பண்ணி யிருக்க அவளுக்கு அத்தனை மோச யில்லை என்று நினைக்கிறேன். மூண்டது கற்றுக் கொள்ளலாம், மூண்ட நடிப்பதில் எனக்கு ஆர்வம் இல்லை.

● ரேவதிவேரா நடித்தது - ஒன்றும் வித்தியாசமாகத் தெரிய வில்லை. ஆனால் ஒரு நேரமளி சீயோன். படம் முடிக்கிறவரைக்கும் இருந்தது.

வர மாட்டாய்கவன்று பார்த்தா, கொழுப்பு வைடுவய்வாப் ரொம்ப அமைதியாகத்தான் இருந்தது. நான் கூட்டில் போன இடங்களில் துண்டிக், விட்டு ரூபகமே இவ்வாறு உதவினாய்க.

காணாமல் போன விவித்

கொரி முன்பு விரித்தும், கவந்தாயும் கூப்பிள் போலிருத் தாய்க். கும்பல்வாஸயோ, ஊர் புதுகவ்விருதாயயோ - விவித் காணா மப் போயிட்டாரு. கவந்தா தோடு, தேடுவது தேடிவிடுக்காய்க். அப்பு நம் அந்த ஓயிவாக்காரங்க நெறவப் போட எப்படியோ கண்டு பிடிக்கட் டோம். இந்த மாதிரி குட்டி குட்டியா டியோவாய் மக்கள் பண்ணியிருக்கிற உதவி இருக்கே... தமக்கெவ்வாய் அந்த மனை வகுமாய்வு ஆச்சரியமா இருக்கு! ஒரு பெரிய அருவி... காட்டுப் பகுதிவ, ரொம்ப ஆழம். அந்த ஓயிவாஸில் கூட பண்ணுவது முடிவு பண்ணாய்க். ஆனா எப்படி இறங்குதவன்று

தெரியவை, ஊருக்குவ் போய் விஷயத்தைச் சொக்போம். அவ்வா கும்பலா வந்து பார்த்துட்டு ஆச்சரியப்பட்டாய்க். "எங்களுக்கு இந்த ஓயிவாஸில் இப்படி ஒரு அருவி இருக்குவது தெரியாது சார்" அப்பவவ்வது. அப்பதும் அந்த கூட முடியுற வரைக்கும் கூடவே இருந்து, நாயிவா எடுக்க எவ்வா வசதிகளும் பண்ணிக் கொடுத்து, கிரேட்!

குடும்பப் படம்

கொரி டைக்காணாய் கூட்டில் போது நாலர் அவங்க குடும்பத் தோட வந்திருத்தார், ராக்கியும் சிபெயிவியோட வந்தார். சின்னி வெயுதிக் - கரேஷுக்கு ரொம்ப நாளாவே நோய்! முழு படம் எடுக்கிற வரை எங்களுக்கு கூட்டில் மாதிரியே தெரியவை. என்னமோ நாலுக் சிபெயிலி ஒண்ணா பிச்சிக் போற மாதிரிதான் இருந்தது!

சத்திப்பு : பா. ராகவன்
புகைப்படங்கள் : கோபிநாத்

பெயரில் பெருமை! செயலில் சிறுமை!



ஓரண குப்பர் தன் உறுதியை நிரூபித்துவிட்டது! ஸ்ரீபெரும்புதூரில் நடைபெற்ற அனைத்திந்திய மோட்டார் சூட்டப் பந்தயத்தில்

புனேயின் சாம்பியன் சதீஷ் ஆப்தே, மணி ஒன்றுக்கு சுமார் 105 கிமீ வேகத்தில் வெற்றிபெற்றார்! ஓரண குப்பர் வேகம் மிகுந்தது என்பது நிரூபணமாகிவிட்டது! உண்மையிலேயே வேகமானது



KINETIC
ENGINEERING LIMITED

நீரகிம்மரால்
கறுகசஸ்தான் மாநிலி
சிவங்க சிவங்க
நாட்டுக்கெய்லாம்
ஒட்டோடிப் போய்
உதவிகன் செய்கிறார்.
குட்டி நாடுகள்
சிவவந்தின்
தனவவர்க்பேர,
நேபேர தில்லிக்கே
வந்து விடுகிறார்கள்.
அப்படி சரிபத்தில்
வந்து பெருளாதார ஒப்பந்தம்
கையில் அகவெழுத்திட்டிருக்கிறார்
ஒரு சிவங்க ஆப்பிரிக்க நாட்டின்
அதிபர் ப்லெய்ஸ் கம்போர்,
நாட்டின் பெயர் பர்க்கினா
பிபர்லோ,

வடக்கிலும் மேற்கிலும் மரவி,



பர்க்கினா பிபர்லோயின்
தனவந்தின் அகவெழுத்து

இப்போதுள்ள
அரசியல் சாசனம்
சட்டப்படி, ராஜ்யவப்
புரட்சி காரணமாக
அமைக்கப்படும்
அரசுக்கு ஆட்சி அங்கி
காரமே கிடைப்பாது!
அதிபருக்கு
அதிகாரம் திறையவே
கொடுக்கப்பட்டிருத்
தாலும், பல கட்சி
அமைப்பு ஜனநாயக

மும், உதவிறமாவ நீதித்துறையும் அதிபர்
நடம் புரளாமல் இருக்க உதவுகின்றன.

பர்க்கினா பிபர்லோயின்
மொத்த பரப்பளவு 2,71,200 ஏக்கர் மீட்டர்
நாள் மக்கள் தொகை சுமார் 81 லட்சம்.
இதில் முப்பது சதவிகிதம் முஸ்லிம்கள்.

ஊழலற்ற மனிதர்களின் நாடு!

தெற்கே காணா என்று அமைந்த
இந்த மேற்கு ஆப்பிரிக்க நாடு,
முன்பு பிரெஞ்சு ஆதிக்கத்துக்கு
உட்பட்டிருந்தது. ஆகஸ்ட் '54 வரை
அப்பர்லோயட்டா என்றுதான்
இந்த நாடு அறியப்பட்டிருந்தது.
அதிகாரபூர்வமான மொழி
பிரெஞ்சுதான். ஆனாலும் மொஸ்கி
போன்ற ஆப்பிரிக்க மொழிகளும்
பழக்கத்தில் இருக்கின்றன. தனவந்தரம்
அங்கடெனகல்

(Dangadonagol).
பரிசுளிக்கிற மாநிலி
இருந்தாலும் ஞாபகம்
வைத்துக்
கொள்ளுங்கள்,
எந்த க்லிஸ்ஸீலாவது
கேட்டு வைக்கப்
போகிறார்கள்!

1980 ஆகஸ்ட் 5 ஆம்
நேபிதான் நாட்டுக்கு
முழு விடுதலை கிடைத்
தது. ஆனால் சிக்கிரமே
ராஜ்யவப் புரட்சி
ஏற்பட்டது. சிவ
வகுடங்கள் தந்தையிப்
புகுப் பின் ஒரு
வழியாக ஜனநாயகம்
நிறுவத்துள்ளது.

பந்து சதவிகிதம் கிறித்துவர்கள். முக்கிய
தொழில் கிவளாயம், தங்கம், வெள்ளி,
சவம், மாக்கனாஸட் போன்ற கனிம வளங்
களும் உண்டு.

ஒரு வயது முதல் 14 வயது வரை
அனைவருக்கும் இலவசக் கல்வி. இரண்டு
வகுடம் பகுதி நேர ராஜ்யவ சேவை
கட்டாயம்!

இத்தனவந்தர் நாட்டின் ஒரு
நிசாரிகள், எட்டு பத்திரிகைகள். அதில்

ஒன்று தனக்கனவ-
லிண்டல் பத்திரிகை.
(அங்கேயும் ஒரு 'கோ')!

பயங்கர வன்
செய்ங்குடன் திறைந்த
மெனடெனன் தற்பு
'90 நேரம் குரிஸ்ட்டு
புனை இந்த நாட்டுக்கு
வரவழைக்கிறது!
பர்க்கினா

பிபர்லோ என்றால்,
ஊழலற்ற மனிதர்களின்
நாடு என்று அர்த்தமாம்.
(இதற்கு எதிர்ப்பதம்
கெளரித்தால் தம்மூர்க்
காரர்களுக்கு வசதியாம்
இருக்கும்!)

- எஸ். வி. எஸ்.

ஒரு புகைத் தனவந்தர் 'பிபர்லோ'யில் கி.பி. 1980...





ஸ்ரீ காமகலா காமேஸ்வரி கோயில் ராஜகோபுர சும்பாபிஷேகம்

ராஜா நகுலமத்த லாயா தெரு
திருவல்லிக்கேணி,
சென்னை - 600 005



திருவல்லிக்கேணியில் அமைந்துள்ள ஓரே சிவம் கோயில் என்று பெருமை பெற்று, நான்கு நூல் ஆகிய வம்சவர்த்தனத்தில் பத்தாயிரம் வரைந்து அருள்பாலித்து வருகிறார் அங்கு கோவில் சொத்துள்ள ஸ்ரீ காமேஸ்வரி அம்மன்.

பத்தாயிரத்தில் தீண்ட தான் விருப்பமான கோயில் ராஜகோபுரம் கட்டும் பணிகளை ஆய்வின அம்மன் கோதாவுடன் ஒரு திருப்பணி வகித்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

கோதா திருப்பணிகளுக்கு காஞ்சி காமகோபுர நிர்வாகி துறைக்கு சம்பந்தம் உள்ள வாயிலாக பதாபிஷேகம் பரிசுரை ஆகி வழங்கியது. "ஸ்ரீமத்திம்" வாயிலாக கோது மகிழ்ச்சி கோட்டுகோயில் விடுவது அருள்பாலிப்பார், ஒன்று நினைவுடன் கட்டப் படவுள்ள ராஜகோபுர பணிகளை காஞ்சி கட்டிவிடும் கோதா ஸ்ரீ காமகோபுர பதாபிஷேகம் தடைப்பணியில் தொடக்கப்பட்டுள்ளது.

இம் விஷயப்பற்றினை காணும் ஆய்வின அம்மன் ராஜகோபுர திருப்பணிகளுக்கு தாயாய்மா தன்சொடை அனுப்பி இப் பணிக் பணியில் பங்குபெறும் கோட்டுகிடுகோ. காமகோபுர "Sri Kamakala Kameswari Temple Rajagopura Committee Madras" என்று பெயரில் வழங்கவும். தன்சொடைகளுக்கு வருமான வரி சட்ட அதிகார எண் 8078 (F No 176/35/58 - II - A1 22.8.58)படி வசிக்கிறது உள்ளது.

T. R. கிருஷ்ணமூர்த்தி துரை
தலைவர்
(சசி & கோர்)



சுபோதயா

சிட் பண்டிஸ் (பி) லிமிடெட்.

510, கச்சேரி ரோடு, வஸ் கார்னர், மயிலாத்தூர்,
சென்னை-600 004, போன் : 76708.

சுபோதயா தனது சிறிய செலவை சத்தாதாரங்களுக்குத்தொடர்ந்து அளித்து வருகிறது. வெள்ளி விழா ஆண்டை நோக்கி வீறுமன தடை போடுகிறது.

உங்கள் ராஜ்யான திறுவனம் 'சுபோதயா'.

ரூ. 10,000/- முதல் ரூ. 1,00,000/- வரை மாதாந்திர குறுகிய கால மற்றும் நீண்ட கால சீட்டுகளை நடத்தி வருகிறது.

AMOUNT	MONTH	Rs.
Rs. 1000	30	60,000
Rs. 600	30	25,000
Rs. 250	40	10,000

AMOUNT	MONTH	Rs.
Rs. 500	30	15,000
Rs. 400	25	10,000
Rs. 1,800	35	25,000

புது சீட்டுகளில் சேர்ந்து கவர்ச்சிகரமான பரிசுகளைப் பெறுவீர்.

உங்கள் வாராச்சிக்கு எங்கலிடம் சேரியுங்கள் !

பெரிய அங்கத்தினர் அங்கு உலகு உலகங்கள்!

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

- வி. கோபாலன்

- Mr. Carlstrom

ஆத்மாவுக்கு
உயிர்

சென்ற வாரம் படிக்காதவர்களுக்கே...

[illegible]

அத்யம் - ௨

சுரு "பெயர்ச்சி" பூமி தாங்குமா?

ஆதவனின் வெவ்விதக் கதிரகவா
இரவல் வாங்கி, உயலின் மேல் சத்திரன்
பிரதிபலித்த அந்த அந்தி சேரத்தில் அவ
னாக் குறிவைத்து வந்தது. கதிரிலும் பார்த்
தாய், பின்னர் பார்வையா. கண்கள் வெழியுடல்
பாடிகளாகக் கலங்கின.

அவையில் சந்திரன் மலம் குவிந்தது. நின்றதைத் தொட்டுப் பார்த்தான். குவிந்து முற்றியிட்டான். தாழ்த்து நின்றதை ஓடிச் சென்று கட்டிக் கொண்டான். கண்களில் நீர் வயிற்றது. எதிர்ப்பை வாருங்கள் கழித்துக் கொடுத்த காட்சி.

அவரின் நினைவுகள் புதிதாய்
இருப்பினும், மிகவும் அழகாகப்
பயன்பட்டன. கமார் ஆரம்ப உயரம்,
கவலாற்று பிடிபிடித்த தலை, உடல்
பிதான் ஒருவருடைய பழப்புக் கவலையின்
உருக்க இடத்தை உண்டாக்கி இருந்
து. பார்ப்பதற்குக் கிட்ட கவலை
பெரிவித்தான்.

அந்தப் பிரதேசம் அடி
ஒருக்குப் பரிசையம் இவ்வா
மல் இருக்கலு.

எந்தக் காலத்திலும்

அவ்வாறு எந்தக் காரணம்?

அப்படியே அமர்ந்து

ஆக வராய்ப்படுத்திக் கொண்டு தன் நினைவைப் பயணம் போக விட்டான். இத்தனை வருடமாக மரத் துப் போவ மூளை இயங்க அரம்பித்தது.

சுத்தான வகுடங்
என்?

வினாயகியின் அருகா
மைப் பகுதி அவன் இருந்த
இடம். கற்றிதழை நிதான
மாகப் பார்த்தான். எத்தனை
நிமிஷம், தன் மூலத்தின்
வெற்றிமையப் பாராட்டிக்
கொண்டான்.

கவாஸித்யம் நிவாணகம்
கரில்லாபு.

www.elsevier.com

நாய்வுகள் பிள்ளைகள்

5/7/08.

திரைப்படம் பாட்டுகள்

Abstract

புதிய சிதோதன்மத்தால் உடம்பின் உறுப்புகள் உடனடிக்குள் விடையாகிய பார்த்தன. இயற்கையின் விடுகளுக்கு அடி பணித்தன.

கல்வியை மூலமாக அவன் பெயர்
முதியாள் குழு என்று. அவன் எழுத்தான்.
தன்னைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்
டான். தொடர்ந்தது.

"ஆம்மா" என்றான். சப்தம் வந்தது.
கேட்க முடிந்தது.

மீண்டும் "அம்மனா" என்று உரக்கக் கூறினார்.

சென்னை, 17 செப்டம்பர் (ஐ.ஓ.எஸ்.)

சங்கீதாபிஷேகம் உலாநந்தரம்

சாண்டிக்ரூ வந்து தகர் நோக்கி
நடந்தான், காரிகள் 150 கி.மீ, வேகத்தில்

இதையும் தன் கிட்டி அரிசனங்களால்
மாவட்டத்தை வறுமைக் கொண்டிருந்தது. யாழ்
பற்றின் கிட்டி அரிசனங்கள், யாழ்ப்பேட்டை
கிட்டி மேல்களால் மீறப்பட்டது. நுகர்ச்சி
பெயர்வாக ஐக்கியப் பண்பாட்டுக் கொண்
டிருந்தது. பரப்பாட்டுக் கொண்டிருந்தது.

நீதிவாத ரூபு நடக்க, நடக்க கூடவில்லை
கேயாளிகள் வீணாயின. மொடபாலிலும்
தயங்கியது.

நாத்திக் கனாது! இன்னும் பத்தே வருஷங்கள்! கிஸ்டர்
P. விஜயகுமார், கல்பழட்டார ஜெரிதையு மீதான
நாயக இயல் மனாவாயுடன் தேதிவ
தெரிவிக்கப்பட்டது!

குரு நடத்தான். நடத்தான்.
பரி வயிற்றில் விண்வயுபமெடுத்தது.
குரு நடத்தான். நடத்தான். நடத்தான்.
பாணனத் தீப் பரி. உணவின் பிறவே
சத்துக்கு வயிறு காத்திருந்தது.

ஜீரண அபியஸ்கள் வயிற்றை அரித்தன.
உடம்பு வேகமாகத் தளர ஆரம்பித்தது.
இவ்வென்று சோர்ந்து போனான்.

இவ் அத்த உணவு திணைபயம் மூல்
தண்ணீர் தின்றான். ஏராளமான பேர்.
எல்லாரும் ஐந்தடி உயரம். அவந்து வைத்
தாற்போல. குருவைக் கூட்டம் ஒரு மாதிரி,
நிமிர்ந்து பார்க்கது. அவர்கள் அடம்பாண
அட்டைகளைக் கம்பியூட்டரில் செலுக் உணவு
பாக்கெட். வெளிவந்தது.

நம் புயல்வெள்ளத்தின் நினைவுகூர்த்துக்
அப்பாற்பட்ட ஒரு ஜாண் இருக்கிறது.
அப்போ -
பாணன போவதில்லை
பெண் துறவறத்தில்லை
காண் செல்வதில்லை
அந்த எப்படி தொடுவதென்று
நாக்குத் தெரிவது.
நாக்குப் புதிதா.
கேள்வனாபிஷத்

குருவும் கியூவில் சேர்ந்து கொண்டான்.
எல்லாரும் பாக்கெட் பாக்கெட்டாக உணவு
பெற்றுப் போனார்கள். அடுத்தது குரு.
காங்குமலாபம் திணை, கம்பியூட்டர் மென்
வித்தது. அடுத்த நிமிஷமே சேர்க்கக் கொடுத்தான்.

"உம் ஊர்து எங்கே?"

"காங்கு?"

"மாது உணவட்டை."

"இம்மை. நான் புதிது."

"காசி கிரக. முதலில் தன்மை உண
வத்தில் பதியு சொந்து சொன். பிறகுதான்
உணவு." கம்பியூட்டர் அடுத்தவனுக்கு உண
வளித்தது.

கண்ணாண் உணவு. நரி வளர்த்தது.
காலில் உயிர்தீர் உணர் சத்திவது.

"சாதி மிகவும் பரி. கொஞ்சம் தாக்க
சேன்."

குரு ஏதத்தாழக் கெட்டுகிறான்.

"சாதி. ஒரு மாதத்துக்கான கோட்டா
இதுதான். பத்து பேர் ஒரு மாதம் சமாளிக்க
வேண்டும். ஒரு மாதம்" நேன் குறுக்கி
மறத்தான் அவன்.

குரு வெளிபேய்ந்தான். வயிறு 'கபடி'
என்றது. கார்டமிருத்தாவது அடித்துப்
பிடுங்கலானார் உடம்பு ஒத்துவழக்க மறுத்
து. இதென்ன சோதனையர் நாக வேதனையர்





"டாக்டர் கொம்பு பந்தினைப் போலிருக்கு."
"ஃய்யக் கொம்போ?"
"ஆயிரேவன் நினைட்டருக்கும் 'உடவுன்
காழ்த்து' பாடுற சத்தம் கேட்குதே!"
- வி. வெ. குமார்

குருவை வெகு நேரமாய்க் கவனித்த
ஒருவன் அருகில் வந்தான்.
"உணவு வேண்டுமா?"
"எங்கே? எங்கே?" குருவின் கண்கள்
விரிந்தன.
"ஆறியம் ரூ வேண்டும், தந்தால் ஒரு
பாக்டெட் உணக்காகத் தருகிறேன்."
"ரூவா?"
"ரூ. பணம்!"
"பணத்துக்கு எங்கே போவேன்?"
"எவியில் உணவில்தான். ஆனால் விடு,"
அவன் நகரவாவான்.
"பரி. தாங்க முடியுமல்ல. உணவு
முதலில். பிறகு ரூ தரேன்."
"மய்யிசிக வேண்டும். முதலில் ரூ
பிறகு உணவு."
அவன் காரில் ஏறி கூடையில் மறைந்தான்.
குரு எரிச்சலுடன் வெளியே வந்தான்.
இப்போது தாகம் வேறு தவித்தது. நிறையக்
கடைகள். நிறைய மக்கள்.
"கொஞ்சம் குடிக்கத் தண்ணீர் கிடைக்
குமா?"
"தண்ணீர்? 200 மில்லி தூறு ரூ."
உதவாத மக்கள். இரக்கம் மறந்த
மக்கள்.
"தண்ணீருக்கும் ரூவா?"
"எதற்கும் ரூ!"
"தாக்கடில் உயிர் போகிறும் போல
ருக்கு. கொஞ்சம் தாங்க."
"தூறு ரூ. இல்லாட்டா போ!"
"எல்லாரும் இப்படி தயவு தாட்
ண்பயம் இல்லாமல் விரட்டினா எப்படி?
ஏதாவது வேலை இருந்தா கொடு. செய்யத்
தயார். கூலியா தண்ணீர் தந்தால் போதும்."
"ஹல்லோ! ஹல்லஹல்லஹா!"
"ஏன் கிரிக்கிறாய்?"
"எவ்வ் கேட்டாய்? வேலைவா?
அதெங்கே இருக்கு. வேலை பிடுங்கி எல்லா
ளையும் ஒய்வில்லம் அனுப்புகிறார்களே!
அங்கு போயேன்."
"ஒய்வில்லமா? அதெங்கேயிருக்கு?
கீக்விரம் சொல் பசி தாங்கலை."
"பக்கத்துத் தெருவில் கூட ஒன்று
ண்டு. முயற்சி செய்."

குரு ஏந்தாழ் தன்னையு ஒய்வில்லம்
அடைந்த போது அனுமதி மறுக்கப்பட்

டாம்.
"உன் பிரமது என் அடைபாள
அட்டை இயல்பாய் அனுமதி இல்லை.
தவிர வேலை முத்தத்தக்கான சான்றிதழ்
வேண்டும். பார்த்தாய் வயதான மாநிலி
இருக்கிறாய். போலம் இறுதி இயல்பம்
பேரல் விடு. அதுதான் ஏற்றது."
"இறுதி இயல்பமா?"
"30 வயதானவர்கள் எல்லாம் கட்டாய
மாக அங்கு அனுப்பப்படுவார்கள். இறுதி
இயல்பத்தில் 'எல்லாம்' கிடைக்கும் என்று
கேள்வி. சொர்க்க வாழ்க்கை. ஆனால் உன்
மைலா தெரியாது. போனவர்கள் வாரும்
நிரும்பியதில்லை. ஒரு வழிப் பாதை."
"இறுதி இயல்பம் செயல் வழி என்ன?"
"அங்கு கூட அடைபாள அட்டை மற்ற
ரும் வயதுச் சான்றிதழ் இயல்பாய் போக
முடியாது."
"அடைபாள அட்டை எங்கு கிடைக்
கும்?"
"ஆக்மாவிடம் வின்ஸன்பித்தாய்
கிடைக்கும்."
"அதற்கும் ரூ வேண்டுமா?"
"பணம் பாதிக்காத ஒரே பொருள்
ஆக்டா!"
"பொருளா?"
"ஆம்! ஆக்மா நம்மை ஆளும் மான்ட்டர்
கம்ப்யூட்டர்."
ரு-ரு-ரு- இந்த உலகில் ரூ இய்
லாமல் ஒன்று இல்லை. தண்ணீருக்குக்
கூட ரூ. பாழாய்ப் போன உலகம்! இன்னும்
மாறவே மாறாத உலகம். ரூவுக்கு அடிமை
யான உலகம். ரூவுக்கு அடிமைவான மக்கள்.
இரக்கம் மறந்த மக்கள். மனிதாபிமானமற்ற
மக்கள்.
இன்னும் நிரூத்தலில்லை -
மாட்டார்கள்!
குரு. புத்தி புகட்டு!
உன்னால் முடியும்!
சாதித்துக் காட்டு!
தப்பில்லை.
தவிபொருவனுக்கு உணவில்தான்
பெணில் ஜகத்தையழித்திடுவோம்!
அழி! அழி! அழி!
ஒரு முடிவுக்கு வந்த ஸ்ரீநிவாஸ குரு
விகாரமாய்க் கிரித்தபடி, கைகளை விரித்த
படி, சாலைவின் தடுவே கால்களை அகட்
டியபடி நின்றான்.
199 கி.மீ. வேகத்தில் வந்த, ப்ரொஃப்
ஸர் ஆர்யாவின் உதவியாளர், - ஆராய்ச்சி
மாணவி - கோட்டியின் மின்சாரக் காரின்
முன்பக்க ரோடார் தடை உணர்ந்து, கம்ப
யூட்டருக்கு ஆணை பிறப்பிக்க - கார் குரு
மேல் சோதகாமல் குறுகிய இடைவெளியில்
குலுங்காமல் நின்றது.
குருவைப் பார்த்த சோட்டியின் கண்கள்
விரிந்தன.
[தொடரும்]



இன்றைய சினிமா பற்றி

பெய்க்கூர். உதவிவ நகரில் ஒதுக்குப்பறமான தெரு வில், ஒதுக்குப்பறமான வீடு. உன்னை காதுபத்தி மணம். விருதுகள் நிறைந்த பீரோ. முகவலியும் கம்ப்யூரை. எஹே எம்.ஜி.ஆர். காரைவந்தும் சரோஜாதேவி! இன்றைய உன்மாத் திரை உலகம் குறித்துப் பேசினார்.

"உன்மாத் திரை அம்மப்போது சில உண்மையான படங்கள் வருகின்றன. உதா ணமாக தபாண்டி கதா, தேவிவ விருது பெற்ற படம். அப்போதும் விரிவுக் கண்ணாடியில் சம்பீதி நில சிவ படங்கள்..."

"நம்ம படங்கள் எல்லாம், விருதுப் படங்களை மட்டும் கேட்கலாம்... உமர் ஷியப் தோக்கிய் எடுக்கப்பட்ட போதிலும் சிறப்பான கதைபோடு, கதை அம்மக் கனோடு உல்லஸ்டியல்மாக ஒவ்வ படங் கள்..."

"உல்லஸ்டியல்மாக ஒவ்வ படங்கள் இருக்கின்றன. சிறப்பான கதை... என்ன சொல்வது? இங்கே சினிமா துறையைப் போர்த்தவர்கள் எல்லாம் இப்போது கதை கணக்காகப் பீரோத்தனப்படுவதே இம்மை. மொம்பு உலகம், எத்த மொழியிலாவது ஏதாவது நம்ம படம் வருகிறதா என்று பார்க்குது. உடனே அதை கவனித்துக் கொண்டு விடு

கிறார்கள். அப்படித் திரைகளை எதைய 'உன்மாத்' சொல்வது சிரமமாக இருக்கிறபட். எத்தம் பீரோக் என்று அதே கதையில் உன்மாத் 'வர்க்கம்'. அதுவும் சிரமம் என் றாம் இருக்கவே இருக்கிறது. உட்பிரிவு! இப்பவெல்லாம் இந்த சிரமம் கூட இம்மை. தேவையாக அந்தந்த மொழிப் படங்கள் அப்படியே நிரைவிடப்படு கின்றன."

"ஐயங்கள் விருதும்புதானாபோன அப்படி?"

"அப்படிச் சொல்ல முடியாது. நம்ம கதைகளை நம்மாலேயே படமாக்க முடித் தால் பிறகு ஏன் அடுத்த மொழிக்காரரை அண்டி திட்ட வேண்டும்?"

"அப்படியானால் இங்கு இருக்கிறவர் களால் உருப்படியாக ஒன்றும் செய்ய முடி கிறதென்கை என்று சொல்ல வருகிறீர் களா?"

"தே. தே. பெரும்பாலானவர்கள் சினிமையை வெறும் பீரோக்காகப் பார்க்கப் பதாத்தால் இத்தக் கோளாறு. உண்மையா கவே நம்ம படங்கள் தருகிறவர்களுக்கும் இருக் கிறார்கள். தாமததிரை பாடி, நாகபூஷணம் போன்ற தாடகர்கள் எப்போதும் தரமான படங்கள் தருவதைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டவர்கள்."

"நாங்கள் விளசித்ததில் இங்கே

இன்றைய ருட்சத்திரம்



அருள்வங்கு

[illegible]

புதுச்சேரி - துருத்திக் காலத்தி காலமோடி
புதுச்சேரி - துருத்திக் காலத்தி காலமோடி
புதுச்சேரி - துருத்திக் காலத்தி காலமோடி

‘கோழை’ ஒட்டி அளவுக்கு எந்த ஒரு கண்ணாய் படரும்? உடனியைல என்விதார் கோ?”

“சோனா ஒன் அற்புதமான படம். அது ஒருவதில் விபரப்படுத்துதல். இந்த இடத்தில் ஒரு விஷயம் சொல்ல வேண்டும். இந்த வரலாறு நேரடியாக அவரின் படங்கள் போட்டிக்கு எதிராக நானும் இருந்தேன். என்னைத் தவிர அங்கு வானமே சோனாவை விடுத்துவிட்டுப் படமாகச் சொல்லுவேன் என்று வெளும் கால்களை மீட்டவைத்தாலே என்ஜாக்கள் எத்தனை சண்டை போட்டு அந்த விருதை அதற்குக் கிடைக்கச் செய்தேன். தெரிவிக்கிறேன் அதற்குச் சொல்லிடுவோம் என்றால், நம்ம படங்களுக்கு இப்படிப்பட்ட திருப்தி மட்டுமே இருக்கு. மற்றவர்களைப் பற்றித் கேட்கவே வேண்டாம். ஆனால் சோனா படம்தான் ஓடின படம் என்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். திரைகளைத் தான்” என்றொரு படம் எடுத்துமார் நடித்தது. ஒரு வரலாற்றுக்கு மேலாக ஓடித் கொண்டிருக்கிறது.”

“பெங்களூரு, வளர்ச்சி எப்படி இருக்கிறது?”

“முன்னேற்றம்... இயல்பாகவே இம்மை, ஆனால் ஒன்று, ஏனோ தெரியவில்லை. இருட்டில் புகுமெடுப்பது இப்போது ஒரு சிபேஷனாகி விட்டது. சாதக கண்டிதாணும் புகா ஆகக் காட்டி, அதற்கு ‘பொய்ஸ்’ என்னொரு பிழுவிக் கொடுத்து... இது பிறகு மகாநாடகமாக வெக்கலில் சாதகமாகவே லாசரிசும்...”

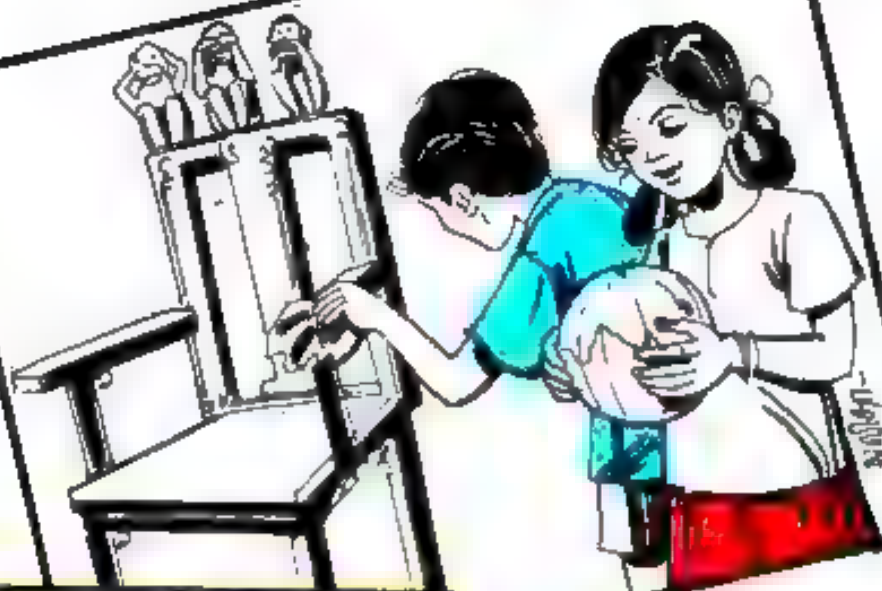
“இப்போது ஏதாவது படங்களில் நடிக்க விரும்புகிறாரா?”

“மேல்கடாகத் தொழிறேன். தமிழியல்
செயலாதிருள் ‘பாசும்பரிசும்’ படம். அது
நான் எல்லாப் பொருள் தருத்தது. எல்லாத்தமிழரும்
கூட குறைத்தல் கொண்டு விட்டேன்.
நேரம் மகனியல் செயலாதிருள் விடைத்த
பேரும் மாதிரி என்னுக்கு விடைத்தால்
தொழிலேன். எம்மோ வந்து போவாருள் விட
தருக்காமையே இருக்கலாம் அல்லவா?”

“எப்படி பிள்ளை பொழுது
பெய்கிறது?”

“தேசம் பேரதலிவ்வை இங்கே இரண்டு பேரதலிவ்வை நடத்தினேன். மத்தம் ஒரு தலிவ் ஸ்பாட்சி. வேறு சில பொதுப்புகள். தவிர பல பொது அமைப்புகளில் ஆதாயம் பெறப்படுகின்றன. இதெல்லாம் தவிர என் குடும்பத்தினருடன் அதிக தேசம் செயலிடுவதை விரும்புகிறேன். சரோஜா தேவி, குடும்பத்தைக் கவனிப்பதைத் தவிர மீதி எல்லாம் செய்திதான் என்று பலரும் சொல்லி விட்டிருக்கிறார்கள்.”





அபிராமியின் சாட்சிகை

வாணொலி அண்ணா
கூத்தசிராண்
எழுதும்
புதிய தொடர்கதை
ஆரம்பம்

நாங்களுக்கு
சிறிய
குங்குப்
புறவை!

- வண்ணப் படக்கதை

"இம்மூம் இரண்டொரு நாளில்
பெய்ச்சிக்கிடுத்து நம் விருந்திக்குப்
இந்தக் ஒரு சிறிய வரப் போக
றாம்!"

"பெய்ச்சிக்கிடுத்து? தனிய
வரை?"

"தான் ஒரு அவசரமன்று வடி
தத்தில் வருவிக்விடுக்கிறாம். அதனால்
அடுத்தவரைத் தனியாகத்தான் வரு
வாம்."

கோகுலம்

ஜூலை இதழில்...



உங்கள் ஏஜென்ஸியடம் 'கோகுலம்' பதித்த மூலப்பதகம்
மொத்தி அவசரமாம்!

‘எப்படிப்பட்ட

போலியான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். கடவுளே! இவ்விருந்து விடுதலை விடை யானா? மலத்திலிருந்து வட்சியங்கன், கணவு கள் - எல்லாம் சரித்து விழுந்து விட்டன. கோவில் என்று நினைவத்துக் கொண்டு வந்த இடம் சேவலம் சாத்தாவியின் பூமியா!’

இப்படியெல்லாம் என்னும்போதே சாதாவின் மலத்திலிருந்து பாரம் இடை யோரங்களின் வழியே கடுந்ராக வழிந்தது.

“ராமன்” என்ற புனிதமான பெயரை எவற்றுக் கொண்டு இத்தனை பொய்களா? சித்தலாட்டங்களா?”

மணி பந்தடித்து விட்டிருந்தது. அவன் இன்னமும் வரவில்லை, ஜன் னல் வழியே வெளியே பாரத்

சிவசீதவேணி

ஆட்டோவில் ஏறிக் கொண்டு போனான்.

அவன் போன பிறகு சாதா மென்ச நடந்து வேளவகன் நடக் கும் இடத்தை அடைந்தான். மேற் பார்வை பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஹெக்ஸனாதன் இவனை அடை யாளம் கண்டுகொள்ளவில்லை.

“என்ன வேண்டும்” என்று பாய்மனாக ஆய்நிலத்தில் கேட் டான்.

பனிப் பாமேடு

தாய். இரண்டு விடத்து - அவன் உள்ளத்தைப் போலவே.

அன்று காலை....

நீலவெள்ளுக்கும் சென்று புத்த கங்கள் எடுத்துக் கொண்டு வரும் வழியில் ‘போலார் கன்ஸ்டரக் ஷன்ஸ்’ என்ற போரிடைப் பார்த்து ஓடுகவான் நின்றுகள்.

ஓர் அழகான ‘டினரஸ் இன் றெண்டாரன்டு’க்கான வேளைய நடந்து கொண்டிருந்தது. நித்யா நின்றுபடியே மேற்பார்வையிலு லுண்டிப் பார்த்தான். சில கணங்கன் நின்று பார்த்த போது நித்யாவைப் பற்றி ராமன் கூறியவை - அவற்றில் பாதிப்பால் தவறு மலத்தில் ஏற்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் எல்லாமே தவறாக இருக்குமோ என்று இவ்வளவு சந்தேகம் த ன ன து க் கி ய து. இவன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போ தே நித்யா வெளியே வந்து அவரவராக ஒரு



ராதா ஒரே ஒரு கணம் என்ன பேசுவது என்று தெரிவாமல் தவித்தாலும், மனத்தில் திறுப்பென்று ஓர் எண்ணம் உதயமாக, உற்சாகத்துடன் பேசினாள். "நான் ஒரு சிப்பராவன்ஸ் ஸரட்டர். வெவ்வேறு இருக்கற பெண்களைப் பற்றி ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதிக்கிட்டிருக்கேன். இந்தக் கம்பெனியை நிர்வாகம் பண்ணு ஒரு பெண் என்று கேள்விப்பட்டேன். உங்க கம்பெனியைப் பற்றிக் சற்று விசுவாசக் கூற முடியுமா?"

ஜகன்னாதன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் அங்கிருந்த மடக்கு நாற்காலியில் அவளை உட்காரச் சொன்னார்.

நித்யாநாயப் பற்றி, அவள் நிறைமையைப் பற்றி, அவளைத் தவிக்க வைக்கும் சிக்கல்கள், இடையூறுகள் - இவற்றை எல்லாம் எதிர்த்து, திடமான மனோபாவத்துடன் செயலாற்றிவருவது பற்றி - எல்லாம் கூறினார்.

கேட்கக் கேட்ட ராதா விஷ் பிரயிப்பு அதிகமாகிற்று. இவ்வாறு ஏமம் கூறிய நித்யா நிச்சயமாக இல்லை!

ஜகன்னாதன் பேச்சைச் சற்று நிறுத்தின போது கேட்டான் -

"ஒரே ஒரு சந்தேகம்..."

"கேளுங்கள் மனா..."

என்ன வேலும்கவாலும் கேளுங்கள் - அவருக்கு உண்மையிலேயே இந்தப் பெண்னை மனத்துக்குள் மிகவும் பிடித்துப் போயிற்று.

"இந்தக் கம்பெனியிலே மொத்தம் மில் நித்யா போட தம்பியும் இருக்க நாகக் கேள்விப்பட்டேன். அவரோட நிறைமையை இவள் வெளியே தெரிய விடாமல் அழுத்தி விட்டதாகவும், அதனால் மனம் கொத்து போய் அவர் வெளியே போய்விட்டதாகவும்..." அவன் முடிப்ப

தற்கு முன்பே துக்கமாய்தான் உலகம் மிதித் தார்.

"இது என்ன வயத்திலுள்ளவர்களுக்காக இருக்கிற பெருமாளே? என்ன விதமான பட்டம் பரவியிருக்கிறது?" பெருமையாக குரலில் - "அந்த ராமன் ஒன்றாகத்தான் பிரயோகம் பண்ணியிருக்கிறான்" என்றார்.

தாதா உலர்ந்து போனான்.

"எப்படியோ தப்பித் தவறி பி.எஸ்.ஸி பான் பண்ணிட்டான். எம்மத்து விடையாது. அவனுக்கு வாகு வேலை குடுப்பா? சொல்லு? எப்படி வாகு கூலிய கொடுக்கிறான்...? எத்து திறந்தியவன், தான் அதிகப்படியான வார்த்தைகளைக் கொட்டி விட்டேயோ என்று தயங்கினார்.

தாதா அவருடைய மனநிலையைப் புரிந்து கொண்டது போல் -

"பம்பாய் பிளக் கார். இதை வெவ்வேறாக நான் 'ஆபீஸ் டெக்ஸ்டர்' வெளிக்கிறேன். என்னை இந்த வேலையைப் பற்றிக் கேட்க வேண்டியது இருக்காது."

"ஆமாம்மா, நித்யா ஆரம்பித்துவருகிறார். அந்த விசயம் என்னுக்கு என் சொல்லாமோ ஆகா கட்டி இங்கேத்து கூட்டிட்டுப் போவிட்டான். நித்யாவுக்கு வந்த கால்களாக இருக்கையிலேயாவும் உலகம் தாங்க. கால்களிடம் கொடுக்கக் கூட வாய் கொடுத்து வராமல் தடுக்கப் பார்த்தாக. என்ன வேண்டிய தர்மத்தில் பக்கத்து பெருமான் இருப்பாரின்று நான் தம்பிரேன்."

தாதா எழுந்தான்.

"சரிங்க, பிரமாதமாகிறது. நான் வந்தேன். இந்த விவரங்களை வெவ்வேறாக சொன்னதுக்கு ரொம்ப நன்றிங்க."

நடந்தான். நடந்த வழிபெருக நித்யா அவ நினைத்து மனம் பிரமித்தது.

அவ

ரொம்ப தாங்கி பிடிச்சவ னாதி. விசயம் அவ மனக் கவலா னான் பண்ணிக்கொண்டான். இந்த பட்டம். இந்த ராமன் மிகக் கூடுதல் மட்டத்தில் குட்டி. என்னவோ துக்கம் வந்த ஒரு நேரம் வந்தேன். அது மட்டும்தான் போலாம்.

துக்கமாவது நினைக்கக்கூடிய மனம் கூடுவது. எம்.எம்.சி

மனமணி : தேற்ற நான் பக்கத்து வீட்டுக் காரர் ஒரு வாராக இப்படி வலித்து உலகப்பட்ட புலம்பிட்டுப் போனாரு இன்னிக்கு வரையும்தான் என்வரோ புலம்பிட்டுப் போறாரே, என்ன? மனமணி : எட்டு தாளா இப்படி வலித்து... - உ. தாதுணி



பட்டதாரி. ஆனால் எந்தவகைய அருவாய் பாக, தாழ்ந்த சலுகைகள் படிப்புகளும் சலுகைகளும் எம்பத்தரிக்கவதான்...

விட்டை அடைந்த போது கார்போரேட் வேலில் நின்று கொண்டிருந்தது. விசயத் தில் உம்பெனிக் கார்.

பார்வதி ஹாலில் உட்கார்ந்து கொண்டு பேசும் போது... "தாதா மாதவம்" கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"தாதா, என்னை கூட வாரிசு வந்திருக்காமோ. கார்பீஸ் வேலையிலே என்னமோ, கேட்டுண்டு வந்தியா?"

"இதோ போறேன்மா."

அவன் மாயப்படியேறினான். வயதில் திரும்பி இரண்டே படிக்க இருந்ததும் என்னிக்கு நான் என்று அதிகாரமாக ஒளிப்பது போல் நேர்ந்தே, நின்றுகள்.

"என்ன கொக்கியிங்கம்? தான் இப்பொ உலகமனக் கூட்டிண்டு வந்தது ஒங்க மனமோட உலகமனத்தோட பற்றிக் கேட்கத் தான். சொம்ப கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டு கேள்விப்பட்டேன்."

"ஆமாம்மா, மருமகன் புள்ள ஐடு கொஞ்சம் வசதியாக இடம். பொண்ணை நல்ல வக்கப்பாடுகொண்டு ஆறும் தெரியாம காலம் உட்டுட்டேன்."

"பாவாசியை கொக்கியிங்கம். ஒங்களை எவக்கு சொம்ப தானாவே தெரியும்தான்? இதோ இந்த 'கலர்வ' அந்தாறும் இருக்கு. என்னோட பரிசா இதை வக்கக்குங்க."

பிறகு அவன் கிடைப்பான குரலில் பேசியது ஒன்றும் அவன் வெளியில் விழவில்லை. இது இரண்டிப் போய் இரண்டு கோப்பாக்கில் போர்வாவிடா கலந்து கொண்டு வந்தான்.

இதோ அவன் குரல் மூல் கவந்தும் போது கொக்கியிங்கம் என்ற அந்தப் புதிய மனிதனின் குரல் ஒன்றும் கவனமடைந்திருந்தது போல் அவருக்குத் தெரந்தது வது.

"இவ என்னோட மனமணி - தாதா." அவன் அவரைப் பார்த்து வாய்க்கால் என்றான்.

"தாதா - இது மின்பட் கொக்கியிங்கம். மெமெட் ம.வர்."

பிறகு இருவருமாக வெளியே சென்ற போது ராமன் அவரிடம் கூறிய வார்த்தைகள் அவன் வெளியில் விழுந்தன.

"அப்போ நான் சொன்னதெல்லாம் தரப்படத்து உலகமனக் குங்க. ஒங்க பொண்ணை உலகமனம் நல்லவாடா நடக்கட்டும். நீங்க மனமணிக்குக் கொஞ்சம் சூழ்நிலை வாய்க்கும்."

மௌனவர்க்கள் நடத்திய மாதிரிச் சட்டசபை?

- கரும்பலகையேன்
காயங்கள் -
இந்தம் வடித்தன எழுத்துக்கள்.

யின்விசித்திரகருவியில்
மூன்றெழுத்துப்பட்டன
ஒருக்கங்கள், வளைவுகள்.

நிலைமூலவந்து
விழுந்த வகுப்பறைச்
சுவை
கவனமீட்டித் தீர்மானம்
எழுப்பியது.

புத்தகம், குறிப்பேடுகளில்
ஆயுதகாலவகை!
வேக அம்புகள், சட்டிகள்
புறப்பட்டன!
எழுதுகோல்கள், ஏவுகணைகள்.

விசிவாக
விவாதம் புரிய
இடம் தேவைப்பட்டதாம்
வெளியேற்றப்பட்டன மௌன
நாதகாலிகள்.

விசிவிய கோல்கள்
விசை பாவங்கள்...



சட்டகம் திழைக்கவில்
மூலம் பார்த்துக் கொண்டது
துளநாசகம்!

சனம் நடவடிக்கைக்குத்
தடைபடா இறுப்பதாகப்
பொட்டலங்கட்டி வெளியே
பொடப்பட்டன
அரசியல் சட்டத்தின் அத்தனை
பிரிவுகளும்!

- மாதிரிச் சட்டசபையை
மாணவர்கள்
தடத்தி முடிக்கவில்லை
பள்ளிக்கூட இறுதிமணிசை
அடித்துவிட்டார்கள்!

- துழிழன்பன்

இது ஏதோ விபரீதமான செயலுக்கான
அன்றிவாரம் என்று உங்களுக்காவு தெரியது.
மனத்தால் அவன் ராமனிடமிருந்து
விலகி எத்தனையோ நாட்களாகி விட்டன.
இயத்திரம் போல் அவனுக்கு உடம்பை
மட்டும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சில
நேரங்களில், மனத்தில் விரிசல் ஏற்பட்ட
பிறகும் இப்படி வாழத்தான் வேண்டுமா,
என்ற எண்ணம் ஏற்படாமல் இல்லை. அது
அவனுக்கு அநிர்ச்சியைக் கொடுத்தது.
சுபத்தியம் பிடித்து விடுமோ என்ற பயம்
உட ஏற்பட்டது.

வட்கியங்கள் திறந்த வாழ்க்கைக்கு
அடித்தனம் போட்டான். ஆனால் இன்று
எத்தனை பெரிய ஏமாற்றம்!

அன்றிரவு ராமன் அவனை அழைத்த
போது அருவாய்ப்புடன் தெளிந்தான்.

"என்ன இது? நானும் பார்த்துக்கொ
வந்தேன் - வர வர ஒட்டுதேய இல்லாம,
மூலம் மனதாக்கிப்பே பழகிறது போலப்
பழகினே"

அவன் படுவேதும் கூறவில்லை. மனம்
மட்டும் உங்களுக்குள்ளே ரகசியமாக முறு
முறுக்கிறது.

"இந்த உடம்பத்தானே உன்னால் ஆவ
முடியும்! என்னோட மனம் இதுவரும்
எனக்கு மட்டுமே சொந்தம்."

அவருடைய துடித்தனம் அவனை
ஆத்திரப்படுத்தியது. பழிவாங்குவது போல்
அவனை இறுக்கினான்.

அவன் உறங்கிய பிறகு உடைகளைச்
சரிசெய்து கொண்டு எழுந்து துன்னவருகே
போய் நின்று கொண்டான். கண்களிலிருந்து
நீர் பிரவாகமாகப் பொழிந்தது.

வட்கியமில்லாத வாழ்க்கை வாழ
மனம் ஒப்பவில்லை. கீழ்த்தரமான என்
ணங்களில், செயல்களில் மனம் ஒட்ட
வில்லை.

தெய்வமே! இன்னும் எத்தனை
நாட்கள்!

(தொடரும்)

ரீதியில் குறுக்கையுடன் சென்று கொண்டிருந்தது.

எனக்குப் பயணம் பிடிக்கும். ரீதியில் பயணம் பிடிக்கும் பிடிக்கும். கம்பளம்... மெய்யடிவம் மெய்திரை குறுக்கம்... துண்டம் வழியே வரும் தெடி... பக்கத்தில் அபர்த்து பயணம் செய்யும் கவையாவாள் மலிதர் கள்...

ஆனால் இப்போது எதையுமே சிக்க முடியவில்லை. காணாமல் மறை. எடுத்து போய் விட்டது. ஏமாற்றத்தினைத் தாய்க்கி கொள்ளலாம். துரோகத்தினைத் தாய்க்கி கொள்ள முடியாது - தம்பிக்கை துரோகம்.

"சீனிவாசன் இப்படி பண்ணுவான்னு தான் எதிர்பார்க்கப்பட்டது... திட்டம் போட்டுச் செஞ்சிருக்கான்.. ஒன் துடும்பத்துவ ஒதுக்கலா இருந்தவன் இப்படி பண்ணிட்டு அவை.. தயங்காம அவன் காட்டின எதத்துவ ஜாயின் கைபெழுத்துப் போட்ட... ஸ்டீசு ரூபாய் இப்ப எண்ணப்பா பண்ணப் போற...?"

"பார்ப்பம்" என்று தான் போன வாரம் குறியிடம் கொண்டு போனது, வானையும் என் னால் பார்த்து முடியவில்லை.

"வேணாம்... வேணாம்தான் அடிக்கிட்டுட்டேனே.. அண்ணன் தம்பிக்களை ஒதுத் தருக்கு ஒதுத்தர் ஜாயின் போட்ட தயங்கு காயம்... சென்று வருகை எழக்கத்தை வச்சி கைபெழுத்துப் போட்டு இப்படி ஏமாந்துட் டிருக்கேனே... எனக்குப் படபடங்குதுங்க... என்ன பண்ணு... ஸ்டீசு ரூபாய்" ஜானி அருது தீர்த்து விட்டான்.

இரண்டு வருடப் பழக்கம். பழக்கமா அது? எவ்வளவு தெருக்கம்?

என் பூத்தகக் கடை கட்டுப் பக்கத்தில் சீனி வாசன் ிபைனாக்கல் ஆளம்பித்த நிலம் எனக்குப் பசைமயமாக நினைவில் இருக் கிறது. நிதி மிதுவனம்... ஆகவே எப்போதாவது பாராவது வருவார்களே. சீனிவாசன் பெரும்பாறும் என் கடைதிக். சம வயது. வறுவாள் கிடுகைம் உருவானது. அய்யப் போது வீடு தெடி வரும் அளவுக்கு.

"என்ன ராமநாதா... வீட்டு ஒரு பெட்டி காட்டி இய்ய... தண்ணீரை இருக்கு ஒன் டாட்டர் சிவிமா பாட்டு விரும்பிக் கேட்பா

போவிருக்கு..."

அடுத்த வாரமே பூத்தம் புதிய பெட் டிகாட்டர் வீட்டுக்கு வந்தது.

"இப்ப சன் சீனி இது... என்மிட்டே பணம் இய்யப்பா..."

"தான் ஒன்மிட்ட பணம் கேட் டான்...?"

உண்மையான பேச்சு. மறுக்க முடியாத பேச்சு.

"அட போங்க ராமநாதன்... இந்தக் காலத்துல போய் பிளாக் அண்ட் ஒயிட் டி.வி. வச்சிருக்கீங்க. கவர்வ பாருங்க... இதுல பார்த்தா கண்ணு போயிடும்."

இரண்டாவது தானே ஸார் டி.வி. வீட் டுக்கு வந்தது.

அவனைத் தடுக்க முடியவில்லை. மறுக்க முடியவில்லை. கொண்டு வந்து கவர்ந்த பொருளைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியவில்லை.

"அட்டகாசம்பா" என்று டி.வினைப் பார்த்து அபிதா மலிந்த்சிவாக்க் கூறிய பிறகு என்னால் எதுவும் செய்ய முடிய வில்லை.

கஷ்டத்தோடு கஷ்டமாக, கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் தந்து விட்டேன்.

"என்மிருத்தோ வந்து இங்க இருக் காகு... தயிலா வேற இருக்காரு... தானும் சிறைமயமா ஒட்டல்வ காப்பிட்டா பாரித் திவாங்க உங்களை என்ன நினைப்பாங்க. மத்தியானம் தம்மே வீட்டுக்குத் காப்பிடக் கூப்பிடுங்க..."

விரைவே திரைகளில் அவளுக்குத் காப் பாடு என் வீட்டில்தான். ஜானி கையாள் தான் சீனிவாசன் காப்பிட்டான். காப்பாடு போட்ட அந்த கைக்குத்தான் துரோகம்!

46 சீனிவாசன் கிடைத்திடும் என் தாதா... இப்ப கொஞ்சம் அநிலமா பணம் தேவைப்படுது... தயவு சென்.. எதிர்பார்க் இய்யவன்ட் பண்ணலாம்... பணத்தை உடனே இரும்பு எடுத்திடலாம்... என்னை தம்பி ஸ்டீசு ரூபாய் கொடுக்க மாட்டேன் கிறாங்க... இந்த உதவியை மட்டும் செய் ராமநாதா..."

செய்தேன். அடுத்த வாரமே ஸ்டீசு ரூபாய் உதனுக்கு ஜாயின் கைபெழுத்துப் போட்டேன்.

இரண்டு வாரம் ஒழுங்கு காத்த தவணை கட்டிய சீனி வாசன்... மூன்றாவது வாரம் முழுதும் கடை நிறக்க விட்டன. எங்கே போய் விட் டான் என்று அவன் தங்கி கிருத்த வீட்டைப் போய்ப் பார்த்த போது... காலி பண் னிட்டுப் போய் விட்டதாகக் கொஞ்சம்... தங்கி வாசிட்

ஜாயின்

திருவாரூர் ௫௫

போட்டது எவக்கு?

வருவான்... வருவான் என்று ஒரு மாதம் காத்திருந்து... அவன் சொல்லி விருத்த அருக்கெய்வாம் சென்று பார்த்து. "அப்படி இங்க வாகுமே இன்னவையே."

கவனம் மனத்துடன் போலீஸ் ஓட்டிச் சென்ற போது, "எங்க ஸார் புடிச்சிருது. இட்டம் போட்டுச் செய்ய லாய்க். விவரமான ஆறு, நீண்டன ஏமாந்திருக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்து... எங்கயாச்சும் மாட்டினா உங்க பணம் நிலைக்கலாம்."

மனம் ஈனமாகிற்று. ஏமாந்து விட்டதை விட... எப்படி இதைப் போல்

செய்ய முடிந்தது என்ற விசயப்புக்தான் மேலோங்கி தின்றது. இவ்வளவு தெருங்கிப் பழகி... மனிதர்களுக்கு எப்படி இப்படிப் பட்ட எண்ணங்கள் வருகின்றன? தாங்கள்தான் ஏமாறினோ... உலகம் புரிவாமல் இருக்கிறோனோ... டெப் லிகாட்டனாயும்... கூலியையும் பார்த்துப் பிழித்துப் போல் ஏமாந்து விட்டேனோ?

இரண்டு வருடங்கள் சிறைமாய்ப் பழகி... ஒன்றாகச் சாப்பிட்டு... என்னைப் பொய்யா? இப்படி ஒரு தயவந்ததை திட்டத்தை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு எந்தவன் பாசாய்து...?

முதல் தடவையா ஏமாறுகிறேன்...? இவ்வளவு.

சென்ற மாதம் ஒரு நாள் மதியம் கடைசியில் அமர்த்திருந்த போது ஒருவர் தயங்கித் தயங்கித் கடைக்குள் வந்தார். வயதானவர், எண்ணியமான நோற்றம்.

மனைவியோடு ஒரு திரும்புத்துக்கு வந்து திரும்புவதாகவும், பேருத்து திகையத் தில் பரீஸ் களவு போல் விட்டதாகவும் கையில் கல்லிக்கார இவ்வாமல் சொன்ன போய்ச் சேர நூறு ரூபாய் வேண்டுமென்றும் உருக்கமாகக் கூறினார்.

நான் சூழம்பிப் போய் போசனையாள் அமர்த்திருக்க... தான் பிராட்டுவையில் கண்



செவ்விய

வாங்குக் கடை வைத்திருப்பதாகக் கூறியவர் பட்டென்று நான் அடைந்திருந்த கண்ணாடிகளை உருவி... கண்ணாடியின் பவனஞர் சொன்னதோடு, ஸ்பிரிங்க்மே ஸோகா வணிகத் தான் சரிவாக உட்காரும் என்று கூற... தம்பி வேன்.

ஈ வாங்கிக் கொடுத்து... தூறு குபாய் பணமும் கொடுத்து அனுப்பினேன். தெரிந்து போனவர் என் விவாகத்தையும், சொன்னதையும் இருக்கும் என் மகனின் விவாகத்தையும் கேட்டுக் கொண்டு போனவர்.. யோனாவாதான்.. ஏமாற்றம்!

ஜனவரிக்குத் தெரிவாது. தெரிந்தால் சத்தம் போட்டுத் தீர்த்து விடுவான்.

தம்பிக்கை... எவ்வளவு வறுமையை ஆடினம்!

நான் சீலிவாஸன் வீது வைத்த தம்பிக் கைக்குக் காரணம் அப்பா.

"மனுஷனை மனுஷன் தம்பி னுமடா... ஒன் அம்மா உடம்பு சரியின்னா கிடச்சா.. கைவிட பணம் இவ்வ. அவளாசை ஒருத்தர்விட்டு.. என்சுக்குப் பத்து வருஷம் பழக்கம் அவரு.. பணம் கேட்டேன். வெறும் அம்பது ரூபா பணத்தைக் கொடுத்திட்டு 'புறோ தேட்டு'ய் கைபெருத்து கேட்டான் பாரு. தெரந்து போயிட்டான்.. அம்பது ரூபா பணத்துக்கு என்னை தம்பிய பாரு! அடுத்த நாளே பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்திட்டேன். தம்பிக்கைத்தான்.. தம்பி வாழ்க்கை" அப்பா அடிக்கடி புறம் பிக் கொண்டிருப்பார்.

பேய்க் கொணுக்கு, தெரிந்தவர் வரவா வது ஜாயின் கைபெருத்து கேட்டு வந்தான் தயக்கமாம் போடுவார். ஆனால் ஏமாற்ற திவ்வை. நான் ஏமாந்து விட்டேன்.

கடன் கொடுத்த ஸ்பிரிங்க்மேன் தீறு வணத்தின் வீட்டின் மேல் கடன் வசூலி

வேன். கதறி அழுத ஜனவரியைப் கவாதான் படுத்தி அவன் தகைவை அடக்குவதற்கு, கிட்டத்தட்ட எண்பதாயிரம் திருப்பி விட்டேன்.

கிராமத்தில் கொஞ்சம் திரும்ப இருக்கிறது. அதை விற்றால் பத்தாயிரம் கிடைக்கும். புறப்பட்டேன்.

ஐ. செவ்வியிருந்து இதம்பினேன்.

பிறந்து வளர்ந்த கிராமத்தில் இருபது வருஷங்களுக்குப் பின்பு காலடி வைத்ததின் மனக் கமைவியிருந்து விடுபட்டு ஒரு தற்சாலிக் சந்தேஷத்துக்குப் போயிற்று.

வீட்டுவானை விட்டு வெளியே வந்தேன்.

இரண்டு மீலே மீட்டர் நடக்க வேண்டும். முடியாது.

கைக்கிள் எடுத்துக் கொண்டாலாம் என்று முடிவு செய்து பக்கத்தில் இருந்த கைக்கிள் எம்பெனியை தெருக்கினேன். நான் சிறுவயதில் சின்ன கைக்கிள் எடுத்து கைக்கிள் பழகிவது இத்தக் கடைவியிருந்துதான்.

வாசலில் நான்கு கைக்கிள்கள் நின்று கொண்டிருந்தன. நான்குமே னுறம்புக் கூடாக இருந்தன.

இந்த கைக்கிளின் கை போய்க் சேர முடியுமா...?

இவ்வந்தான் போக வேண்டும். வேறு வழியில்லை.

"தம்பி ஒரு கைக்கிள் வேணும்..."

அவன் என்னை மேலும் கிராமமடப் பார்த்தான். வார் இவன்? முத்துமாரியின் ஜனகை இருக்கிறதே... அப்பா... போனா...?

"எங்க போகணும்?" என்றான்.

"ஆசிரிசேரி வரைக்கும்."

"ஆசிரிசேரியை வார் வீட்டுக்கு?"

"வைத்தியநாதன் வீட்டுக்கு" என்றேன் எரிக்கொடி. இந்தப் பாடலாதி கைக்கிளுக்கு எந்தவை கேள்விகளே?

"என் மன்னிக்கணும். உங்களை என்ருத் தெரிவாது. இத்தக் காலத்தைய வாணாயும் தம்பி முடியலாம். பெரிய மனுஷன் பேரை சொன்னிட்டு கைக்கிள் எடுத்துட்டுப் போறான்... திரும்ப வர மாட்டேங்குது.. அய்யங்கைக் கேட்டா யாரு எம் பேரைச் சொன்னாலும் கைக்கிள் கொடுத்திரதாய் கிராமம்.. இதோ ரெண்டு கைக்கிள் போயிட்டி! தயவுசெஞ்சி உங்களுக்குத் தெரிஞ்சு பாணையாக்கம் ஜனகை சொல்லச் சொல்லுங்க. கைக்கிள் தரறேன்" என்றான் அவன்.

ஜனகை..! தூறு குபாய் கூட பெறாத இந்த கைக்கிளுக்கு ஜாயின்!

நான் கிரித்தேன். என்னை அவன் ஆச்சரியமாய் பார்த்தான். என் கிரிப்பின் அத்தம் அவனுக்குப் புரியாது.



**RARE AND LATEST
PHOTOGRAPHS
OF**



KANCHI MAHASWAMIGAL

Available in a booklet-form
68 pages printed in multicolour
for sale at Rs. 150/-

Copies available at:

**SRI VIGNESH
PHOTOGRAPHICS**

4/2 Doraiswamy Road
T. Nagar, Madras 600 017
Phone : 443631, 447504

**YOGA-SAVITH
AD AGENCY**

15/90 Pondy Bazaar,
Balaji Bhavan Buildings, (upstairs)
Madras 600 017 Phone : 3283322

**DON'T MISS THIS
GOLDEN OPPORTUNITY
RUSH TODAY TO AVOID
DISAPPOINTMENT**

இந்த
சமீப
உ



For Details Contact:

SRI VENKATADRI ENTERPRISES

Flr 14, 250, Loyds Road, Madras-66. Ph: 827887



உ.வி.வி.

**"மெட்ராஸில்,
மக்கள்
உ.வி.வி.
கிணிமா பார்க்க
விரும்புகிறார்
கனே தவிர,
சர்க்கஸ்
பார்க்க
வருவதில்லை."**

இந்து யானைகள், இருபத்து மூன்று குதிரைகள், இரண்டு
ஒட்டகங்கள், ஒன்பது சிங்கங்கள், இரண்டு கரடிகள், தீர் யானை
ஒன்று, ஆஸ்திரேலிய பந்துவாசகர் கிளிக்ஸ் 22, நாய்கள் பதி
னைத்து. இவை தவிர நிரவாகிலும் ஊழியர்களுமாக மொத்தம்
300 பேர். இவர்களுக்கும் பல்வேறு சர்க்கஸ் மிருகங்களுக்கும்
நிவாரி உணவு தயாரித்தளிப்பதென்பதே தினமும் ஒரு கவியானம்
நடத்துவது போலத்தான். எப்படிச் சமாளிக்கிறார்கள்?

**அமர் சர்க்கஸ் உரிமைவாசர் நேரமரணமும், அவர் மகன்
விக்கிளையும்தான் சந்தித்துக் கேட்டோம்.**

"பொதுவாக, கரும்புதான் யானைகளுக்கு உணவு. கரும்பு
போதிய அளவு கிடைக்காத போது, தென்னங்கீற்றுக்களைக்
கொடுப்போம். ராஜஸ்தான் பேரன்ற பகுதிகளில் இரண்டுக்குமே
நட்டுப்போடு. அப்போதெல்லாம், அவர் மாநிலங்களிலிருந்து
யாரி களில் கரும்பு வரவழைப்போம். இதைத் தவிர ரொட்டி மாலு
யினாந்து, அகிரேய தெய் கயந்து, யானைகளுக்குத் தரப்படும்.
குதிரைகளுக்குப் புய், கொள்ளு தவிர ஊதையத்த கடனாவ, தீர்
யானைபோல தினமும் ஒரு மூட்டை உருளைக்கிழங்காக உண்ண
விழும்பும். இதைத் தவிர தர்பூசணிப்பறும்.

"சிங்கம், கரடிகளுக்கு மட்டும் தினமும் 100 கியோ இதைக்
நாய்களுக்கு பிங்கட், பிரட், பால், கிளிகளுக்குப் பாலுடன் ஆப்
பிள் முதலிய பழங்கள், கொட்டைகள் என்று அளிக்க வேண்டும்.
ஒரு நாளைக்கு 80 மீட்டர் பால் தேவைப்படுகிறது."

உ.வி.வி.வுக்குரியது



**சர்க்கஸ் நிரவாகமும்
ஒரு சர்க்கஸ் விக்கைதரான்!**

மிருகங்களுக்கே இப்படி என்றால் மனிதர்களுக்கு முற்றும் பேருக்குத் தினமும் மூன்று வேண்டி எப்போது என்பது சான்றாண்மையா?

வேலைக்காரர்கள், சர்க்கல் கணவரூர்கன், பெண்கள், நிர்வாகிகள் என்று ஒவ்வொரு நரப்பினருக்கும் தனித்தனிவாக, மொத்தம் ஆறு மெய்கள் இருக்கின்றன.

அனல்வாருக்கும் எழுந்தவுடன் காப்பி அல்லது உ. இட்லி, வடை, நோகா, நேசாவயலாவால் பிரட் என்று கானகச் சிற்றுண்டி. பகல் பன்னிரண்டு மணி முதல் பிற்பகல் மூன்றுவரை மதிய உணவு நேரம். ஒவ்வொருவரும் நமது வசதிக்கேற்ற நேரத்திற் போய்ச் சாப்பிட்டுக் கொள்ளலாம். சிற் பகலில் உபுடன் எப்போது போன்று ஏதாவது உண்டு.

இரவு டின்னர் எட்டு மணிக் குத் தயாராகிவிடும். பெரும்பாலானவர்கள் அசையம் சாப்பிடுகிறவர்கள் என்பதால், பகல் உணவில் நிச்சயம் தாய் வெஜ் உண்டு. இரவு டின்னர் எப்போதுமே அசையத்தான்.

பல்வேறு மாநிலத்திலுக்காரர்கள் - ஏன் நிறைய நேபாளிகளும் உண்டு என்பதால், பல்வேறு பண்டங்களாகவியல் போது அனல்வருக்கும் விசேஷ விருந்துகள்.

தெரிந்தவையில் சர்க்கல் தடைபெறும் எஸ்.ஐ.ஏ.ஏ. திடதுக்கு வரடகை நினைம் நாயுடையிற் ரூபாய். மின்சாரக் கட்டணம் நானொன்றாக இருண்டாயிற் ரூபாய். சர்க்கல் வணக்கத்தில் எப்போதும் தயாராய் ஒரு நிவணைப்பு வண்டி இருக்க வேண்டும். இதற்கான நிவசரிக் கட்டணம் ரூபாய் ௩௦, இப்படிப் பல்வேறு செயல்களையும் கணக் கிட்டுப் பார்த்தால், சராசரியாய் நானொன்றாக இருந்து நம்புதாயிற் ரூபாய் செய வாகிறது.

“ஒர் காலிவிருந்து, இவ்வொரு ஊருக் இப் போதும்போது, அறுபது டிரக்ஸ்களை வரடகைக்கு அமர்த்தி, விலக்குகள் உட்பட அத்தனை சாமான்களையும் எடுத்துச் செல்

வோம். இது கணிமான செயவு பிடிக்கிற பணி.

“இப்படி ஒரு பக்கம், நிர்வாக மற்றும் நிவசரிக் செயல்கள் நானுக்கு நான் உடிக் கொண்டே போக, இவ்வொரு பக்கம், மக்களிடம், சர்க்கல் பார்த்து ஆர்வம் குறைந்து கொண்டே வருகிறது என்பது விசுவத்துக்குரிய ஒரு விஷயம். பொதுவாக ஞானித்துக் கிழலைகளில் நல்ல பார்வை யாளர் கூட்டம் இருக்கும். இங்கே மெட்ராஸில், மக்கள் உயிரில் கிளிமா பார்த்த விசுவப்பிதாரர்களே நவிர, ஞானித்துக்



உழைப்பு நேரங்களில்.....

கிழலைகளில் கூட சர்க்கல் பார்த்த வகு வதில்லை.

“டெல்லி, கங்குத்தர் இரண்டு நகரங் களில் மட்டுமே சர்க்கலுக்கு நல்ல வர வேற்பு இருக்கிறது. பம்பாயில், வகுடத் துக்கு அறுபது நாட்கள், சர்க்கேட் பகுதியில் உள்ள எழைதாவத்த சர்க்கல் நடத்துவதற் கொன்றே ஒதுக்குகிறார்கள். ஆனால் சென்னையிலேயே நிவணை மோசமாகிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்போது சர்க்கல் நடத்து கொண்டிருக்கிற எஸ்.ஐ.ஏ.ஏ. திடல் ரலிப்பேக்குக் சொத்தமாவது. சென்ட்ரல் நிவணை வில்லநரிப்புத் திட்டம் செயல் படுத் தப்பட்டு விட்டால், இதுவும் பேரஸ் விடும்!”

- எஸ். சந்திரமொனலி

படங்கள் : சேகரம், கோபிநாத்

‘குழந்தை குழந்தை’ என்று தானா
மாயத் தவிரை விட்டு வெண்மணல் போயப்
பிணைத்த சாதம் - ஒரு கிண்ணம் திறைவு....

கண் இமைக்கும் நேரத்தில் கிண்ணத்
தோடு ‘ஃபக்’கென்று தரையில் கவிழ்த்து
விட்டு.

“அம்மா அடிக்காதே....” ‘போனாய்
போனது’ என்று சொல்லிடு....” என்று மழ
னையில் கட்டினவரிடும் உங்கன் மூன்று
வயது விஷம விரைவை என்ன செய்ய
லாம்...?

சட்டென்று எழுவும் செத்துவிட வேண்
டாம்... காரணம், தப்பு உங்கள் மீதுதான்!
முதல் முறை சாத்தனாகக் கொட்டிய
போனது ‘போனாய் போகிறது’ என்று சமா
தானம் சொல்லிவிடுகிறீர்கள். மறுமுறை
தண்டிப்பு பிரயோகம் செய்திருக்கிறீர்கள்...
எவ்வே குழந்தை விஷமம் செத்துவிட்டு
உங்களை நல்ல ‘ஸூடு’க்கு ‘அப்பிஸ்’ செய்
கிறது.

உங்க தவறியே கொட்டிப் போனாலும்
அது வசூல்தரப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்
என்பதைக் குழந்தைகளுக்கும் தெரியாக்குவ
தாம்.

“அட்டா இவ்வளவு சாதம் வீணாகி
விட்டே! ஜாக்கிரதையாய் இருக்கணும்!”
என்று கோபப்படுபாயும், ஆனால் சரிய
லாகக் சொல்லிவிடுங்க, இப்படிச் செய்
வாமல் போனாய் போகிறது’ என்று சமா
தானம் கூறினால் குழந்தைக்கு உணவில்
மதிப்புத் தெரியாமலே போகிறது... வினை
வாட்டாக அதைக் கொட்டுவது, அயட்
சியம் செய்வது, ‘வேண்டாம், போ!’ என்
்பது - எவ்வாறோ பெரியவர்களின் உத்தரவு

துடிப் பற்கூலும் ப துணை சாப்பிடு

காரணமாகக் குழந்தைகளுக்கிட்டுக்
வெளிப்படும் செயல்கள்.

கோபத்தை உணவில் மீது காண்போம்

பது தம் குடும்பத்
தனவர்களின்
(பயநஷ்டமின்றும்
கூட) உபேகா
யிடு.

அதுவரைப்
பிரச்சனைகளின்
அழுத்தம் தானா
மல் தனவர்கள்
எப்பாட்டு நேரத்
தில் உணவுத் தயா
சிப்புகளை அநியா
யமாக, அயட்சிய
மாக விமர்சிப்
பதும், பறக்கணிப்
பதும் அதற்குத்
தனவர்கள் பதிலுக்குக் கோபப் படுவது
அல்லது புலம்புவதும் சகஜம். இதைவெல்
லாம் குழந்தைகள் பிளாட்டிங் பேப்பர்
போல் உரிக்கிட்டுக் கொள்வதற்காக.



● ‘அவருக்கு இன்
னிக்ஸ் mood சரியில்லை
அதான் சரியான சாப்
பிடையை’ போன்ற
வினைப் புலம்பல்கள்.

● ‘அவனுக்கு மிகு
தும் பிடிக்காதது’
தெரியுமில்லை...
பிடிக்காதது
காசு அல்லது
செஞ்சே’.....
போன்ற என்
டவத் நிர்மாணங்
கள்.

● ‘என் பிண்
னருக்கு ஒரு
காணாய் போல
னையால் வக்க
னையால் இருக்
கணும்.....’
போன்ற பெரு



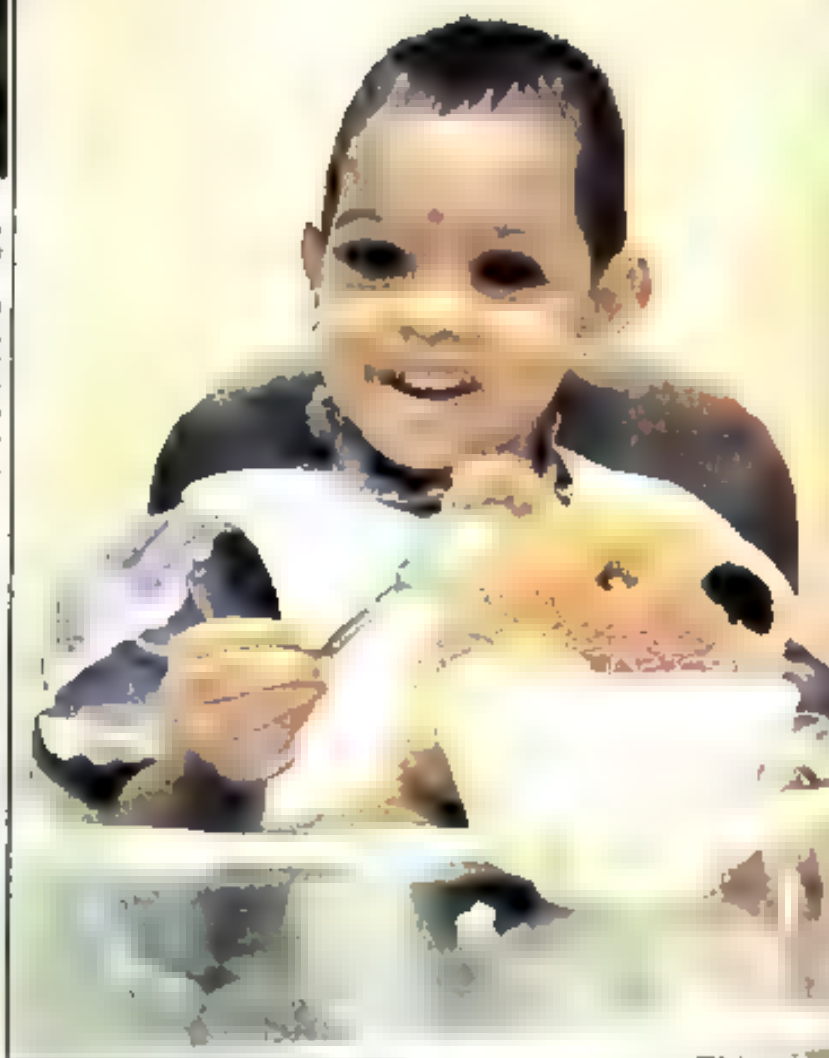
வந்தான் பருவம்!

மித அலட்டல்கள்.

இளவ குழந்தைகளிடம் திகிலடையாத பாதிப்பு என்ன ஏற்படுத்தும்.

வினாவு : உணவுப் பழக்கங்களில் அந்த விரும்பு வெறுப்புக்களை வளர்த்துக் கொண்டும் ஒரு பிஞ்சுத் தனையுடைய நபரையும் சமாளிக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அந்த இயல்பில் உருவாகிறது.

“இவ் வேண்டாம். அது பிஞ்சு விலக்கம் அப்பறம் சாப்பிடறேன்...” என்று அம்மானை ஆட்டி வைக்கிறது குழந்தை. நாயாரோ ‘இப்படி வளர்த்து வளரில் சாப்பிடாமல் சண்டை பண்ணுகிறேன்’ என்று அதனைப் பெரிய பிழ்னை வாக்ருகிறார். நாளில் நலிப்பு குழந்தைக்குப் புரியாமலில்லை. சாப்பிடாமல் அழும்பு பண்ணுவதும் அம்மாவின் கவனம் முழுவதும் கிடைக்கும் என்று உணர்ந்து, அதனைப் பெற அந்தக் கலமுனை வழி வாய்க் கையாள்வதற்கு குழந்தை.



“எங்கள் காலத்துல குழந்தை வளர்க்க இவ் வளவு எல்லாம் கஷ்டப் படணவப்பா...” என்ப பாட்டிமாரர்கள் அங்க வாய்க்கிறார்கள். நானு, அது என்று பெற்றுக் கொண்டு வந்திருக்கிற இந்தக் கவனவாகக் கட்டுப் பட்டியாகாதவை. கட்டுக் குடும்பத்துக் குழந்தைகளும் ஒருமித ஆரோக்கியமான போட்டிகளில் ஒன்றை

வென்று விஞ்சும் வகையில் ‘சாப்பாட்டு ரேஸில்’ கலந்து கொண்டன. இப்போது இருப்பதோ ‘தூய்மை ஒன்றை உண்ணுங்கள்...’ பெற்றோரின் ஆசை, கவன கவனங்கள் அந்தவகைக்கும் இலக்காகிறது அந்த மழையைச் செல்வம்! மனதைச் சற்று கவனப்படுத்தி கொண்டு நான் செயல்பட வேண்டும். வேளை வேளைக்கு உணவைக் குழந்தைகளின் முன் வைத்துவிட்டு, சாப்பிடுவதற்கு அவகாசம் தர வேண்டும். குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் சாப்பிடாவிட்டால் உணவை எடுத்து வைத்துவிட்டு, அடுத்த உணவு வேளைகளில் போதுமான கண்ணில் காட்டலாம்.

'குழந்தைக்குத் தானாகச் சாப்பிடத் தெரிந்தால் தானே இப்படிச் செய்வார்கள். இன்னமும் ஊட்டத்தானே சாப்பிட வேண்டியிருக்கிறது...' என்பதற்கான பெரும் பாய்வு தாய்மார்களின் பதிலாக இருக்கும்.

'குழந்தை தன்னைச் சார்ந்திருக்க வேண்டும்' என்று தாயின் ஆய்வுகள் விரும்ப, அதன் வெளிப்பாடுதான் இந்தப் பதில் என் தொடர்பில் மனோநித்ய நிபுணர்கள்!

சரியான பருவத்தில் குழந்தைகளைத் தானாகச் சாப்பிட அனுமதித்தால் அது சிற இயல்பாகக் கற்றுக் கொண்டு விடும்.

சரியான பருவம் என்று அம்மாவும் போது குழந்தை அவன் ஊரிலுள்ள கப்பலான அவ்வது கிழிந்ததைத் தட்டிப் பதிகி முயற்சி செய்யும். அவ்வாறு செயல்படும் முதல் முயற்சியே குழந்தை தானாகச் சாப்பிடத் தயார் என்கிறீட்டதன் அறிகுறி. ஆனால் அப்பருவத்தில் பெரும்பாலும் வாகுமே குழந்தைகளைத் தானாகச் சாப்பிட அனுமதிப்ப தினைத் மேலே கொட்டிக் கொள்ளும், மேலும் வினாசும் எவ்நெய்யாகக் கவனத்துடன் சித்தித்து, 'குழம்பு' என்று குழந்தைகளைச் செய்வதான அட்டி, ஊட்டிவிட்டு விடுகிறோம்!

அதற்குப் பதிலாக, குழந்தை சாப்பிடு வதற் கொன்று தனியே தட்டோ கிண்டியோ எடுத்து வைத்து, மிகப் பிடித்த மாத உணவின் ஒரு பகுதியை அதன் பரிமாணிச் சாப்பிடத் கொள்வதால், சிறிது நேரம் குழந்தை தானாகச் சாப்பிட்ட பிறகு விதி உணவை ஊட்டி விடலாம். இப்படியே குழந்தை தானாகச் சாப்பிடும் உணவின் அளவைப் படிப்படியாக அதிகப்படுத்தி உதவலாம். மொத்த உணவையும் ஆரம்பத் தியேயே பரிமாறினால் குழந்தை மனவத் துப் போய்ச் சாப்பிடாது.

எனவேயே கிரும்பத் திரும்பச் செய்வதன் மூலமாகக் கற்றுக் கொள்ள முடியும் என்பதை பெற்றோர் பொறுமைபுடன் இருந்தாக வேண்டும்.

இந்தப் பருவத்தில் குழந்தை வேகமாகவும் கத்தலாகவும் ஓடு அளவிறும் ஓய் கொரு காலும் சாப்பிட வேண்டும் என்று எதிர்பார்ப்பது தவறு.

வினாவாட்டு, தூக்கம், மனநிலை - இவற்றின் வேறுபாடுகளுக்கு ஏற்ப, சாப்

பிடும் உணவின் அளவும் திசையான வேறுபடும். குழந்தை எவ்வளவு சாப்பிட வேண்டும் என்பதை தாய் தீர்மானிப்பதை விட அதன் முடிவுகளே விட்டு விடுவதுதான் புத்திசாலித்தனம். உடனிக் தேவைக்கு ஏற்ப சரியான அளவு உணவைப் பெரும்பாலும் குழந்தை இயல்பானவே உட்கொள்ளும்.

சோம்பிதான கற்றுள்ள உணவு குழந்தைக்குக் கிடைக்கிறதா என்பதில் பெற்றோர் மிகக் கவனமாக இருக்க வேண்டும். குழந்தைகள் பாலித உணவான கிரும்பி ஏதோ விடும் இது மிகவும் கஷ்டமானிப் போகும். சரியான பருவத்தில் எவ்வாறித உணவானையும் சிறிது அளவுகளில் அறி முகப்படுத்த வேண்டும். பிறந்த ஆரம்பது மாதத்தில் உணவு அரும்புடன் தக்கன் வேவையைத் தொடங்குகின்றன. பால், (1) பாலில் அடைத்த குழந்தை உணவு



"உன் மனவின் உணவையும் போது மனவின் உணவின்மே... ஆன்வத்தாகா?"
"மேலே உணவின் பரிமாணம் அதிகப்படுத்தலாம் என்று சொல்லி கொடுத்திருக்கிறீர்கள்!"

- அம்மாவே நேன

தனிக் இது சிற உணவு உணவின் சேக்கி ஆரம்பித் கவனம். பால் முதலாக ஆரம்பித் தடுமே இது சாக்க கடித்து உணவின் கடித உணவு உணவான சின்னத் சிற துண்டுமேன்கித் கொஞ் சம் தாயாம். தனித்து விவாதத்தான் அதிகமாக வேண்டும்.

'இதைச் சாப்பிட டாய் சேக்கித் தடுமே' என்று ஆன சாட்டுவதன் மூலம் சாப் பட்டை விட சேக்கித் உணவானது என்ற தவறான அபிப்பிராயத்தைக் குழந்தைக்கு தாயிட முட்டுகிறோம். தனி, உணவு கொள்ளி, வேடிக்கை காண்பித்து, (இன்று ம.வி. முதல் உட்காற கவத்து) சாப்பிடச் செய்வதும் தவறாக, தானாகவே குவித்து, சிறிது அவக்கரித்துக் கொண்டு, பிறகு, உன் பழகுவது போல் உணவு உணவதும் ஒரு முகவியுமான பாலி என்பதைக் குழந்தை உணர்ந்து செயல்படும்.

'பெற்றோருக்கு அந்த எண்ணம் முதலில் வந்ததானதானே குழந்தைகளுக்குமும் அது ஏற்படுமோ...?' என்ற கேள்வியை இந்த ம.வி. முன்வர் புத்திசாலி வான்களின் முன் வைக்கிறோம்...

தவறாக: டாக்டர் ஸ்ரீதிவாசன், புலமேன்கலி சோனா, குப்பியா ராமச்சந்திரன்.

மொகுப்பு: கீதா மொதறன் குழந்தை சித்திரவின் வண்ணப்படிம்: கோபிநாத்.

சிக்கரியும்

சிக்கரி என்று ஒரு உலகத்திலே உள்ளிருந்து
புதிதான ஒரு வகையான பந்தா உலகத்திலே
உலகத்தின் பந்தாத்தின் பந்தா வகையின் ஒரு
பந்தாத்தின் விட்டது. சிக்கரி உலகத்தின் பந்தாத்தின்

பந்தாத்தின், பந்தாத்தின், பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
உலகத்தின், பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
உலகத்தின் பந்தாத்தின் உலகத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின், பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்

காஃபியும்

காஃபியின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்

பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்
பந்தாத்தின் பந்தாத்தின் பந்தாத்தின்

ஓன்றல்ல.

அறிமுகம்

ஆரியனின் விவரப்பேர்தல், சிவ சித்தபுராண.

1948-இல் குரு மணிசாஸ்திரி தோட்டிசெய்தது
எழுத்து "கூர்".

தேவநெடுந்த அகலி கோலமலன் எழுத்து

பெருத்து, பூதமணிசாஸ்திரி தோட்டிசெய்தது

கணிசாஸ்திரி 1948-இல் பெரு

அறிமுகப்படுத்த "கூர்". எழுத்து குரு

கணிசாஸ்திரி அகலி கோலமலன் எழுத்து.

கலப்பமற்ற

நிதிரை ஆதாரின் உரு தோடு கோலமலன்.

குரு கோலமலன் கோலமலன் சிவ சித்தபுராண

கணிசாஸ்திரி கோல. இந்த அகலி எழுத்து

கணிசாஸ்திரி கோல கோலமலன்-கூர் சித்தபுராண

குரு தோடு கோலமலன் கோல அகலி கோலமலன்

கூர் கோல சித்தபுராண. இந்த அகலி கோலமலன்

கணிசாஸ்திரி கோல கோலமலன் 1948-இல் அகலி.

கணிசாஸ்திரி.

காஃபி



1948-இல் "கூர்" கோலி-அகலி கோலமலன் கோல சித்தபுராண

விருத்தியிறோம். எனது தந்தையும், பி.டபிள்யூ.யில் பணிபுரிந்தவருமானதிரு கே. வி. ராஜாராமன் நேற்று காலை காலமானார். நோற்றம் : - மறைவு : - கன்னியில் கணரயம் என்றமும் நட்பும்.

அதிர்ந்தேன். ஒளி தினத்தத்தியின் ஓரம் களை இறுகப் பற்றிக் கொண்டேன். விரல் களில் நடுக்கத்தில் பேப்பரின் கதகலி. கடைசியில் வட்டம்ப் கைல் போட்டோவும் நானு வரிச் செய்தியுமாக கே.வி.ஆர். தினத் தத்தியில் காலமானி விட்டார்.

நான் போட்டோவைக் கூர்த்தேன். மைசின் அதித ஆக்கிரமிப்பில், கே.வி. ஆரின் மொவையக் கண்ணகலில் கருத் திட்டிக்கன். மற்றபடி அதே ஸ்ரீசூர்ன தெற்றி, வெற்றியை குதப்பும் அனுமார் வாய், மற்றும் முக்கால் பிரெயண்ட் முன் வழுக்கை. கே.வி.ஆர். கடைசியாய் அவரை எப்போது பார்த்தேன்?

கிட்டத்தட்ட ஒரு வருஷமாக அவ ரோடு பழகியும் அவரது சணை பற்றிய குழப்பம் இன்னும் எங்குத் திராமலேயே இருந்தது.

"மகாமாணம் பழக்கிடுக்கியோர் புது மைப் பித்தனோடது. கிடைக்கா விடாதே. கிடைக்கா என்னவன்று. அதைப்படி - புரி யும்."

ஆட்டி ஆட்டிப் பேசின கையில் கிணர் நாவல். 'தொடாதே, துடிதுடிப்பாய்.'

"இது எதுக்கு?"

"ஏன்? படிக்கா என்ன நப்புர் என்ன தப்புக்கறேன்? மாசம் ஒன்னு எழுத நான்யா என்ன இன்ட்ரம்யும் தெரியுமா?"

- இதுவும் கே.வி.ஆர். அவரது மாதர் ஆர். குணாநிவசங்கனே அவர்பால் என்னை அதிகம் சர்த்தன.

இன்னறக்கெல்வாய் இருந்தால், எனக் கும் கே.வி.ஆருக்கும் இடைவே அவர தலை

சென்ட்ரல்

ஞாபகமிருக்கிறது. ப்ரு உலமண்டில் வாயல் எம்பரர். நான்கு தொடர் காட்சி களுக்குத் தேவையான பாப்காரும், கடவை, தண்ணிர், கவுனி வெற்றியை உண்டிட்ட ஆகாததங்களுடன் கணம் காணத்தயாராக வத் திருந்தார். முதல் காட்சி முடிந்த வரைக்கும் என்னை வமவளத்து விட்டு. அடுத்த லோ ஆரம்பத்தில் சரித்து உட்கார்த்து தூக்க ஆரம் பித்து விட்டார். பிற்பகல் உணவுக்குப் பின் மறுபடி திரேபட்டருக்கு வந்த போது, "படம் பார்த்தது போதும். எதாவது புத்தகம் வெச் திருத்தேன்யா குடு!" என்றார்.

"எதுக்கு பின்ன மெனக்கெட்டு வர ன்றம்?"

"என்னமோ ஆண்டார் படம்னா நென்று வந்தேன். நம்ம ரேஜ்ஜுக்கு குப்பு தான் வாயக்கு."

என் கையில் இருந்த புத்தகத்தின் கோணத்திதனம் மிருத்த அட்டை அவரை இழுத்திருக்க வேண்டும்.

"என்ன நாவல்?"

"நாவல் இயவை, தமிழ் இயக்கியக் கோட்பாடு."

"கே.வி.ஆர் அதைப் பிடுங்காத குறை பாய் வாங்கிக் கொண்டு உரக்க இருமிவபடி. இறங்கிப் போய் விட்டார்."

சென்ட்ரல் ருண்பர்

முறை இடைவெளி இருந்தது. அவரது லும் பத்தி எட்டும், எனது இருபத்தி ஆறும் எப் படிப் பவ்வகாலிலும் ஒத்துப் போயினர் எனது சிவ்ஷி ரசிப்பும், அவரது திருவாய் மெளரி சிவாகிப்பும் கைகோத்துக் கொண்ட மாயம் பாமறியோம் பராபரமே.

கே.வி.ஆரை எனக்கு ரசியில் பழக்கம். தாம்பரத்தியிருந்து பூங்கா வரைவிலாண திரைகி தரக பாத்தினர். ரஜினி ஸ்கைடலில் கட்டி அடித்து ிட் பிடிக்கும் எனது வாயகத் திய் மயங்கிக் காதுவனார். தினம் முக்கால் மணிநின்று போக முடியாததன்னாமைமயால் தனக்கும் ஒரு ிட் பிடித்து வைக்க முடியுமா

என்று ஒருநாள் கேட்டார். அந்த கதையை என்னும் பீதிட்டெழுத்த பரிசுப்பதாரம் எந்த கதை விரியப் வாய்த்தது என்று கேசியர் சொல்லி விட்ட முடியாது.

"ஆமாம், அதற்கென்னு போனாய்."

அன்று என்சிட்டெட அவருக்குக் கொடுத்த தேன். மறுநாளிலிருந்து அவர் எவது பக் கத்து சிட்ட இரண்டொரு நாளில், "ஆத்தல என்ன கதைமயம்?" என்சிற அளவுக்கு தெருக்கமாயி, நாயாவது தாளில், "தோக்கு கதை, கதை எழுதற பழக்கம் உண்டே?" என்றார். சிட்டென்று கிவித்தியப் போய்க் கதைத்தேன்.

"த ஏன் புரியாம எழுதலாம்? அப்பே கேசியர் ஆம்பத்துவ என்சிலும் அந்த கிஷக்கு இருந்தது. பின்னா மாநிட்டென், தாய் மாறுவே."

கே.வி.ஆர். ஒரு மாநி னாட்டர் என்பது வைக்கொரு செய்தியாக இருந்தது. தான் பிறப்பதற்கு முன்பே மண்ணை வாய் போட்டு விட்ட இதற்குள் அவரது சிவபல கிழகத்தைக் வந்திருக்கின்றன. காற்று பட்டபலே கிழித்து விடக்கூடிய பிசு அபாயகர மான நிலையிலிருந்த ஒவிகு பழுப்பாகி



"ஏன் கேக்கறீய்க?"

"சும்மாத்தான். இப்படி வொட்டகா மேட்டு வளையவ வெறிக்கிறவன் ஒன்னு கழண்ட கேலா இருக்கலாம். இவ்வே, ராட்டா இருக்கலாம்."

மறுநாள் எவது மகத்தான படைப்பு ஒன்றை ("காபர்" என்சிற மகா இயக்கிய இதற் ஒன்றிய் வெளியித்தது) அவர் முன் எமாப்பித்தேன்.

"ஏ. த இந்த குருப்பா?"

"தான் எந்த குருப்பும் இவ்வே. வேற எவனும் இது மாநிசு கதைகளைப் போட நிதியவை."

விட்ட பத்திரிகைக் 'கட்டிய'களைப் பிறி தொகு நாளில் அவர் என்சிலுக் காட்டி விருக்கிறார். சற்று முத்தியதலைமுறைகைப் போத்தவர் என்றாலும் எவது அளவவரினாக் காள் என்சிறபடி யால் என்வாய் பெரு கைய மாக அவரோடு ஒட்டிக் கொள்ள முடித்தது. பசுப்பல விஷயங்கள் குறித்து விவாதிக்க முடித்தது. அக்கால அகல்ப் போர்கள் அவ்வப்போது இவ்வா இணைப்பாகக் கிடைத்தன.

பா.பா.கவண்

பல உண்மையான மானவப் பொழுதுகளில் திபேட்டர்களிலும், தெருமுனை டக் கடைகளிலும், பாரக் ஸ்டேஷன் பெஞ்ச்களிலும், ரெஷன் ஷாட் கீழ்விலும் போன மாதம் வரை என்யோடு பேசிக் கயித்த கே.வி.ஆர். இன்று இவ்வய. க. வுனோ நினைத்துப் பாரக்கயே முடிபாத இப்படி ஒரு எவக்ட்டிக் ஷாக்காக ஏன் எவக்குத் தருகிறாய்?

கே.வி.ஆருடன் பழகிய தாட்கன் மிகக் குறைவெவிலும் அவர் ஏற்படுத்திய பாதிப்பு மிக அதிகம்.

"பாருடா குறந்தே. எதாவது எதிக் கணுந்து அவர் இருந்ததுவனா கய்யாணத் துக்கு முன்னாடி முடிக்கடு. அப்பறம் உன்னாம் ஒரு காரியம் உருப்படியா பண்ண முடியாது பெண்டாட்டிக்குப் பாவாடை அவகிக் தாரதாதத் தவிர."

இது, கே.வி.ஆர். என்னிடம் அடிக்கடி உதிர்ச்சிற மணிமொழி. போன வாரம்தான் பெண் பார்த்து விட்டு வந்திருக்கிறோம். இன்னும் பதிலைத்து தாட்களில் நிச்சய தார்த்தம் வந்து விடப் போகிறது. ஒரு சில மாதங்களுக்குள் அநேகமாகக் கய்யாணம்.

நான் பெண் பாரக்கப் போனது கே.வி.ஆருக்குத் தெரியலது. போன மாதம் அவர் தாம்பரம் வீட்டைக் காலி செய்து விட்டு மாம்பலத்தில் எய்யோ குடிபோய் விட்டார். கடைசியாக நான் அவரைப் பார்த்தது, அவர் வீடு காலி பண்ணின தானுக்கு முத்தின தினம். மேம்பலம் இறங்கிப் பரு உயமண்ட, வாய்ப் எம்பரர்.

"வீடு மாறிடறோம்டா. கபயன் பார்த்திருக்கான். எழுந்தத்தம்பது ரூபாய் வாடகைக்கு எவன் தான் மாம்பலத்துலு? என்னயோ அகிரட்டம், கிடைச்சிருக்கு. இன்னும் மூன்றுமாசம்தான்சர்வீஸ். இருந்தாலும் தினம் அய்யோ தூரம் போவிட்டு வரதுக்குன்னே உவிரே போவிடறது. அதான், கபயன் சொன்னான். சரின்னுட்டேன். எய்யோ, இனிமே ரெய்ய வசக்கு கீட் போடற வேலை இன்னை உனக்கு."

பாடு கிறித்த வார்ட்டா டிக்கெட்டின் பின்பக்கம் கே.வி.ஆர். எழுதிக் கொடுத்த மாம்பல அட்டால் ஸ்டாரீயில் இருக்கிறது. ஏனோ எவக்குப் போய் வர வேண்டும் போய் இருக்கது. கே.வி.ஆரைத் தவிர அவர் வீட்டு மனிதர்கள் யாரையும் எவக்கு முன் பின் பழக்கமில்லை. அவரது நிறுமநிபார், அன்பில் கத்தரிபாய் மாறின இருப்பார் என்று ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கே.வி.ஆர். சொன்னிருக்கிறார். இரண்டு மகன்களும், மூன்று மகன்களும். கிடைபராகி வருகிற பணத்தில் முதல் பெண்ணுக்குக் கய்யாணம் முடிக்க இருந்தார்.

க.வி. அவரும் குாவிரு காவல. மாம்பலத்தில் இறங்கி, அட்டால் எடுத்துப் பார்த்தேன். மார்க்கெட்டைக் கடத்து, தீண்டாவல, தண்ணீர் வராத குழாயை ஒட்டிய குறுகிய சாத்து. வரவேற்கும் ஷாக்கடை வழி விடாத எருமை. பாரம்பரியம் மிக்க மேற்கு மாம்பலம்.

கதாவத் திரைத்து கே.வி.ஆரின் மூத்த பெண்ணாக இருக்க வேண்டும். தூக படித்த விக்ரகம் மாநிரி இருந்தான்.

"தீங்க..."

"எம்மே... நான் கே.வி.ஆர்.எருக்குத் தெரிஞ்சவன், பேப்பர்ல..." அவன் உன்னே சொல்ல, நான் பின்னே நடத்தேன்.

"அம்மா! இவர் அப்பாவோட சிறெகிறார்."

வீட்டில் வேறு சில உறவினர்களும் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. ஏதோ உணர்ச்சி வேகத்தில் வந்து விட்டேன். எதற்கு வந்தேன்? என்ன விராசிக்கப் போகிறேன்? முன் பின் பழக்கமில்லாத முகங்கள்.

உன்விருத்து தாக்காலி வந்தது. கடைசி பெண் போனாள்.

"உக்காருங்க."

ஒன்று பெரிய எவன் வந்திப்பெட்டி என்று கருத்தக்கரும். நேரக்கலை சட்டைகள், சவரில் கட்டிக்கப் பொட்டு, கதவொளம் துடைப்பம். அருக்கு ரீபெனில் பழைய உஷா.

"எப்படி... இவ்னு... பேப்பர்ல பார்த்ததும் ஷாக்காசிறுத்து. போன மாதம் வரைக்கும் தினமும் டிரெயின்ல ஒண்ணா வருவார்."

"தீங்க அவர் ஆயிரமா?"

"இய்யோ, நான் பேங்க் ஆஃப் இன்சியா. பாரக் ஸ்டேஷன் பிராஞ்ச், சார் கூட ஒரு வருஷமாய் பழக்கம். எய்யோ தயவ மனுஷர்!"

பிரேமதாசுவரின் மறுபிறவி ஆசா!

பூர்வீகவா துணாநிபதி சொவை செவ்வப்பட்ட போது பூதாசர் காதலத்தில் உன்ன கஸ்தி ரொக கக்கன் சிற அநிமமாகத் துக்கியப்பட்டாகன். பூத கயாவுக்கு அருகில் அமைத்துவன இந்தக் கிராமத்தில் கக்கன் தாய்கு தாட்கு உண்ணாவிரதம் உட இருத் தாக்கன், பிரேமதாசா கிற இவர்களுக்கு அப்படி என்ன அன்பு? ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு பிரேமதாசா இந்தக் கிராமத்திற்கு விஜயம் செந்தார். அப்



என் குரல் எங்கே அந்நியமாவது மாதிரி இருந்தது.

மாமி மரிதும் இரு பெண்கள் என் என்னயே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். தாழ்காலி கொண்டு வந்த தாவணி உன்னை இருக்கிறது.

"ஹர் ஆபீஸ்காரா..."

"எவ்வாரும் வந்தா. அப்பாவோட போய் பாஸ் எவ்வாரம் சீக்கிரம் மூய் ஆகிட ஏற்பாடு பண்ணுதான் சொல்லியிருக்க."

சட்டென்று மாமி கேட்டாள், "உங்களுக்கு அவர் ஏதாவது குடுக்கணுமா?" எனக்குப் புரியவில்லை.

"இவ்வே... மொத்தமா இருபத்திரெண்டாயிரம் பாஸ் பாருக்கோ பாக்கி இருக்கறதா எழுதி வெச்சிருக்கார் ஹடரில். உங்களுக்கு ஏதாவது..."

"பாருக்கு... கடனா? பாஸ் கய்யா ணத்துக்காக யாரிட்டாவது வாங்கியிருக்காரா?"

எனக்குக் குழப்பமாக இருந்தது. கே.வி.ஆர் முகம் சட்டென்று ஒருமுறை கண்மூடி வந்து போயிற்று.

"ஹும், கடைசி யரைக்கும் அவர் தன்னை மாத்திக்கவேயில்லை. விட்டுலகஸ் பாஸ் வங்கல் மூன்று பொய்க்கு இருக்கிற ஞாபகமே கிடைச்சது. அப்படி எவ்வதெதக் கண்டாரோ, அந்தக் கட்டைல போற சூழிலைவா. சனிக்கிழமை ஆணாப் போகும்..."

கடவுளே! இவர்களுள் என்ன சொல்வோர் கன்? கே.வி.ஆர்...)

"அவர் போன அவ்விடையோத்து துக்கம் விசாரிக்க வந்தவானை விட, துட்டு வகுலிக்க வந்தவானான் அதிகம். அதான் கேட்டேன். உங்களுக்கும் ஏதாவது அவர் தரணுமாவது."

கே.வி.ஆர் இரந்து விட்ட அதிர்ச்சி இப்போது எனக்குப் பெரிதாகப்பட

வில்லை. அவரது முற்றிலும் மாறுபட்ட பிரிவொரு முகத்தை இப்போது இவர்களுள் எனக்கு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள், காட் கே.வி.ஆரா? அவர்தானா? மாமி சொன்னான், "நீங்க பாருவீனா எனக்குத் தெரியுமே, இருந்தாலும் பார்க்க தவ்வவராத் தெரியுமேன். ஒரு தானைக்கு உங்களை மாமிரி தாலு போர் அவருக்குத் தெரிந்தவன்னு வரான். பாருவீனா தெரியுமே. அஞ்சாரிரும் பாக்கி, ஆறாயிரம் பாக்கிங்கறான். எனக்கு என்ன பண்ண துன்னே புரியலே. வாரி பன்னம் சீக்கிரம் வந்ததுன்னாதேவனவ. மொத்தமாவாஸ்ஸ கொண்டு வெச்சுட்டு, எடுத்துண்டு ஒழிங் கோவ்னு நிம்மதியா இருந்துடுவேன். வங்க வந்த பொய்க்கண வெச்சுண்டு தான் என்ன பண்ணுவேன்?"

அழுதிரு மாமிமையச் சமாதானப்படுத்துகிற நிலைவிலெல்லாம் தான் இல்லை. ஒருவேளை அட்ரஸ் மாறி வந்து விட்டேனா என்பதற் சந்தேகம் கூடச் சட்டென்று எழுந்தது. ஆனாய் கலர் போட்டோவில் அதே கே.வி.ஆர். அதே ஒற்றை ஸ்ரீசூர்ணம், அதே வெற்றிலைவ குதப்பும் அறுமார் வாய், மற்றும் அதே முக்கால் கிரெனஸ்ட் முன் வழுக்கை. எவ்வாம் அதே, அதே, அதே. சூழ்நிலையின் இறுக்கம் கடுவது போலப் பட்டது. தான் மென்ன எழுந்தேன். மாமி மறுபடி கேட்டாள், "உங்களுக்கு ஒன்னும் அவர் கொடுக்க வேண்டிய பாக்கி இல்லைமையா?"

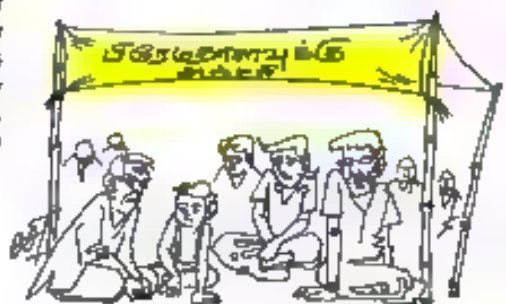
"சேச்சே, அதெல்லாம் ஒன்னும் இல்லை."

தான் மகா குழப்பத்தில் இருந்தேன். லொம்ப எத்தனிக்கையில், அவமார் புத்தக வரிசையில் ஒன்று துருக்கிக் கொண்டு முன்நின்றதைப் பார்த்தேன், கே.வி.ஆர் எவ்விடம் வாய்க்கிப் போன தமிழ் இலக்கியக் கோட்டாரு.

பொழுது இந்தக் கிராமமே போலீஸாரின் கண்காணிப்பில்தான் இருந்தது. காரணம் 80 சதம் கிராம மக்களின் தொழில் கண்ணச் சாரணம் காவச்சுவதும், திருட்டு போன்ற குற்றங்கள் செய்வதும்தான். ஏறாமைலில் உழன்று கொண்டிருந்த இந்தக் கிராம மக்களுக்காக விடு கட்டித் தரும் திட்டம் ஒன்றைத் தம் தாட்டிச் சரீராக பிரேமதாசா அறிவித்தார். 50 விடுகட் டாய்வெட் வசதிகளுடன் ஸ்ரீகங்கா அரசால் அமைக்கப்பட்டன. கிராமத்தின் பெயரை 'புத்த கிராம' என மாற்றி வைத்தார் பிரேமதாசா. அந்தக் கிராம மக்கள் இவ்விடம் சாரணம் காவச்சுவதில்லை, சலுக விசேஷ நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதில்லை என உறுதி எடுத்தனர்.

கிராமத்தில் அடுத்த பிரதேசம் ஆன் குழந்தைக்கு 'பிரேமதாசா' என்று பெயரிட இருக்கின்றதாம், காரணம் 'காவலி' வைத் திறந்து வைத்த விழாவில், 'தாய் இத்தா' புதித புத்த வந்தவதில் மறுபிரதி எடுக்க விருப்பமுமேன்' எனக் கூறினார் பிரேமதாசா.

ஆதாரம் : சண்டே தகவல் : எஸ். ஆலன்



இந்தப் படத்தில் இருக்கும் இளைஞர் வரைந்த படங்களை ஒவ்வொரு நாளும் பத்திரிகைகளில் பார்ப்பீர்கள். இவை ஸ்ரீன் பெயர் : ஸ்ரீயாம் - ஸ்ரீயாம் சங்கர். வாய்ப்பா என்ற பெயரிலும் சிவ சமயம் வரைகிறார்.

பங்கிப் பருவத்தில், பாடத்தில் இல்லாத ஆர்வம் படம் போடுவதில் இருந்தது ஸ்ரீயாம் சங்கருக்கு. பாடப் புத்தகத்தில் வெற்று ஸ்தலங்களைச் சித்திரங்களால் நிரப்பினார். வரத்தியாரைத் தந்திரமாக வரைத்திருந்ததால் உடைபடாது தப்பினார்.

சிபியிலான பேரது ஏற்பட்ட வருத்தத்தையும் ஸ்ரீயாம் கடிக்கும்படியான ஒரு கவலை நிலை குடும்பத்தில் உருவானது. நம்பிக் கொட்ட, தாம் திகரென்று மாபெரும் கடன் கடை, வன்மாத் இருந்த விவசாயக் குடும்பம் தொடித்துப் போனது.

தில்,

கவனி,

வெற்றி கொள்!



அப்போதுதான் சென்னைக்குப் பிழைப்புத் தேடிப் புறப்பட்டார் ஸ்ரீயாம்.

“வினிமா பாவர் வரை வந்ததான் எனக்கு ரொம்ப ஆசை. விஜயா - வாரதிகரி சிவ் போய் வேலை கேட்டுடன். அம்புவிமாமா ஆர் டிஸ்டாக அமர்த்தி விட்டார்கள். வினிமா பாவர்கள் தயாரிப்பதைப் பார்ப்பதும் வாய்ப்புத்தான் கிடைத்தது.

“சிபானிய் கீழ் தனி யதையில் அமர்த்து நான் வேலை செய்வதை எங்கள் ஊர்க்காரர்கள் சிவர் பார்த்து விட்டுப் பெருமையாகப் பேசுவார்கள். ஆனால் உன் மனையில் நான் அப்போது கிட்டத்தட்ட ‘கேர் ஆஃப் யிளாட்சிபாரம்!’

“இடலிக் கடை நடத்திக் ஒரு வயதான விழலியின் வீட்டில் என் கொற்ப சாமான்கள். நான் துஷ் சிவதோ அருகே மெக்கானிக் ஷெட்டில் இருந்த கார் களில். அங்கே இருந்த சிவ டிரைவர்கள் தன்சர்க்கரை ணர்கள். நினைத்ததி, குழந்தை, இதயம், நினைமலர் என்று பத்திரிகைகளில் பெயர்களுடன் விவரம் களும் அங்கு சொல்லும் வழியும் எவக்குக் காட்டிக்

ஸ்ரீயாம் துரிதகத் தொழிலை ஏற்றுக் கொண்டு நான்கு வருடங்களில் விட்டான். அவர் வயதோ இருபத்திரண்டுதான்! மிகை சரிபாக அரும்பாத பருவத்தில் சொந்த ஊரான பாஜபாளையத்தில் இருந்து சென்னை வந்தார்.

ஆனால் மதிப்பெண்கள் குறைந்த போது வீட்டில் அப்பாவிடம் உடைபடாமல் தப்ப முடியவில்லை! ஸ்ரீயாம் புத்தாம் வருப்பு

கொடுத்தார்கள். “சிபீர் வான்ஸாக வேலை செய்தால் கூடுதலாகச் சம்பாதிக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையில்

பழகும் முறைபில்

வேலையை விட்டேன்.
அந்தக் கால கட்டத்தில் வரு
மானியின்றித் தவித்த போது
சாப்பாட்டும் செலவுக்குக்
கடன் அளித்தவர்களை
தவறியுடன் இன்று நிலைத்
துக் கொள்கிறேன்.

"ஒவ்வொரு பத்திரிகை
அலுவலகமாகச் சென்று

முப்பது ரூபாய் கவரணம்
மூன்று நாட்களுக்குக் கடன்
வாங்காமல் என் வாழ்க்கை
ஓட உதவியது."

ஸ்வயம் எப்படி மன
முடைவாமல் தொடர்ந்
தார்...?

"என் படங்களை எல்
லோருமே பாராட்டினார்

தயருக்குக் கடவே திற
மையும் இருக்கிறது என்பது
ஏர்க்காரப் பத்தியில் தேன்
மாறி! எனவே ஸ்வாமுடைய
குறுகிய கால வளர்ச்சியின்
நகியல் அவர் ஓவியம்
கணைப் போலவே பளிச்சி

'ஜெ.' டா ஜெயராஜ்;
ம. செ. என்றால் மானியம்
செய்வன் என்ற பத்திரிகை

தில்,

சுவாமி,

வெற்றி கொள்!

நான் வளர்த்த படங்களைச்
கொடுத்து விட்டு வருவேன்.
'சொம்ப சின்னப் பையனா
இருக்கியே. கொஞ்சம்
வளர்த்த சிறகு வா' என்று
ஒர் அலுவலகத்தில் சொன்
னார்கள். மற்றொரு இடத்
தில் ஒரு கதைக்குப் படம்
போட்டு வாங்கிக் கொண்
டார்கள். அந்தப் படம் சிறகு
மாதிரிதான் என்று தெரிய
விட்டன. பேப்பர் கடைகில்
போய் மென்சான் அந்த
இதழின் பக்கங்களைப்
புரட்ட முயற்சி செய்
வேன்.... 'டேய்! வசையை
எடு!' என்று கடைக்காரர்
மிரட்டுவார். எனக்கோ
முன்று ரூபாய் கொடுத்து
அந்தப் பத்திரிகையை
வாங்க சக்தியில்லை. பார்த்
தேன்; ஒரு பேப்பர் கடைக்
காரரைத் தேர்த்தெடுத்துத் தட்
புடன் பழகுவான் என்று...? அந்த
உரிமையில் எல்லாப் பத்
திரிகைகளையும் புரட்ட
முடிந்தது.

"அப்படியே புரட்டுகை
யின் ஒரு நாள்... என்ன ஆச்
சாயம்! எப்போதோ ஒரு
முறை நான் வளர்த்து
கொடுத்த பொங்கல் விழா
காட்சி 'ரஜாஜம்' இதழில் சிற
கரமாகிவிருந்தது. எத்
தோஷம் பிடிபடாமல் அந்த

கன். ஆனால் அவற்றைப் சிற
கரிக்காத்தானே பாணம்
கிடைக்கும். பாராட்டு, நம்
சிக்கை இழக்காமல் இருக்க
உதவியது; அதே கையத்தில்
என்ன செய்தான் படங்கள்
சிறகரமாகும் என்று
போகிக் ஆரம்பித்தேன்.
பேப்பர் கடைக்காரருடன்
இணையாகப் பழகியதால்
புத்தகங்களைப் புரட்ட
வாய்ப்புத் தந்தார் அல்
லவா... அதே போல் பத்திரி
கை அலுவலகத்தில்
பொறுப்பாள பணியிலிருத்
தவர்க்கிடமும் மரியாதை
புடனும் பக்குவத்துடனும்
பெரிப் பழக முயற்சி செய்
தேன். அவர்கள் மிகவும்
மதிக்கும் ஒரு விஷயம் :
தேன். அதனால் ஒரு நெ
பணியாளரானும் சரி, பெரிய
படைப்பாளரானும் சரி காலத்
தவறாமல் வளர்த்து
கொடுத்து விடுவேன்..."

தேர்த் தவறாத தயருக்
குப் பத்திரிகை அலுவலகம்
களில் இருக்கும் மதிப்பே
தவி என்பது அங்கு வேலை
பார்க்கிறவர்களுக்குத் தான்
தவறாகத் தெரியும். அந்த

ஓவியம் சம்பந்தமான அடிப்
படை அகராதி கூடத் தெரி
வாமல் சென்னை வந்தவர்
நான் ஸ்வயம். கன்கி பொன்
விழா பரிக் பெற்ற தாயுதக்
குத் தொடரித்து படம்
போடும் திணைக்கு உயர்ந்
தார். அதைப் பார்த்துவிட்டு,
தமது தொடருக்கும் அவரே
படம் போட்டால் தயவு
என்று கணாதா அபிப்பிராயப்
பட, 'புதிய பார்வை' அல
வலகத்துக்குத் தந்தி அடித்து
வரவழைக்கப்பட்டார்...

படம் போடச் சரியான
இடமில்லாமல் கோடம்
பாக்கம் ஸ்டுடியோ கடைத் தின்
கண்கில் உட்கார்ந்து
விவரங்க விழுவிற்கக் வரைந்
தவர் இன்று குடும்பக் கடன்
கமையை ஏறத்தாழத் தீர்த்து
விட்டார். சொந்தமாக ஒரு
பிணைப் வாங்கும் முயற்சி
களில் இறங்கிவிருக்கிறார்...

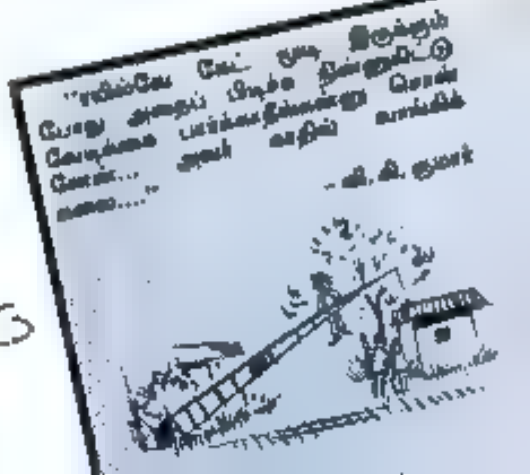
"எந்தாளும் தளர்வறியா
மணம்" + முகத்தில் எப்போ
தும் தவறும் புன்னகை -
ஸ்வயம்.

- எஸ். ஆர்.

படம் : கோபிநாத்

பாதி வெற்றி...

அலுவலகம் சென்று
ஆசிரியர் சத்திரா ராஜ்
செகரிடம் தவறி உறினேன்.
அப் படத்துக்குத் தரப்பட்ட



"எனவே மேல் புகழ் திருக்கும்
போது அதைப் புகழ்க் திருப்பிட்டு
வேடிக்கை பார்க்கத்தான்னு சொன்
னேன்... அது வதில் வாங்கிக்
கணை..."
- வி. கி. குமார்



மாவயாழியன் மகன்

23. சிறையில் ஒரு சதி!

நிர்மலமான நிலவரத்தில் ஒரே ஒரு மெகத் தூண்டு மட்டும் தெற்றென்று மிதந்து வந்து கொண்டிருந்தது. விளையுக்கு விளைய அது தன் வலுவற்றப் பவலிதல் கலிய மார்திக் கொண்டே வந்தது. காற்றின்

இடைவிடாத சுவைம் அடியோடு தின்று போய், தென்னாயும், பாக்கும் திறந்த அந்த மனம்பகுதி அசைவற்று நின்று. மத்திரம் போட்டாற்போல் அசைவற்று நின்ற மரங்கள் இடென்று ஒருமுறை கிளிர்த்து அடங்கின. எதிரே கிளிர்த்த நீலக் கடலின் அலைகள் சிறிப் பாயத் தொடங்கின. சுழத்து மன்னலின் மீது ஒரே மொழி கொண்டது போல எம்மை கடந்து கண்களின்



உஜ்ஜிர்க்கேஷன்

தொடங்கின. சந்திர பழுத்த மட்டைகளும் கைகளும் மலங்களைக் கறவை முறித்துக் கொண்டு காற்றில் பறக்கத் தொடங்கின.

ஆடி மலங்களைவரும், நின்று வந்த மோகங்களையும் சாஸரத்தில் வழியே பார்த்தபடி நின்றுகூத்த மாறவர்களின் மனம் அந்த மலங்களை விட அதிகமாக அவ் வன்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. வேளாறு தூற வாகத் தொடங்கிய மழை அந்த மானி களைவ ஒயி அறவையு போலப் பெய்யத் தொடங்கியிருந்தது. மழைச் சாரணம்ப் பொருட்படுத்தாது சாஸரத்திலேயே நின்றுகூத்தான் அவன்.

மேல் படைத்தலைவன் உயரதரன் உதவுவதாகச் சொன்ன படைமையப் பாழியா க்கு குறைத்துக் கொண்டதையும் மனம் போ வந்த சமுத்துத் தண்டநாயகன் தன்னைத் தட்டிக் கூழிக்க ஒழப்பட்டதையும் எண்ணி அவன் மனம் தொந்து போயிருந்தான். மாந்தரண்ட வர்மனது பெரு முயற்சியால் சமுத்து மய்க்கைகள் கான சமுத்திற்கு வந்த தான். அந்தக் கடலோரத்து மானிகளின் விருத்திமன்களைக் காலம் கூழித்துக் கொள் வதும்பதை எண்ணி எண்ணி அவன் தன் மீது கூழ்விரக்கம் கொண்டிருந்தான். இடையே பாய்ந்தவன் மகனைப் பற்றிக் கூறிய சமுத்திரவந்தனின் நினைவு வேறு அவனை மூட்டியது.

இத்தகைய சித்தனாகவினிடமிருள் அவன் இருந்ததான் சொட்டச் சொட்ட தண்ணீர்படி மாந்தரண்டனும், சொமகத் தாலும் மானிகளுக்குள் நுழைந்ததையோ உடைமைய மாற்றிக் கொண்டு வந்து அமர்ந் ததையோ கவனிக்கவில்லை. சொமகத்தரன் சொமக் கொழிக்க கொண்ட. ஒலி கேட்ட பிறகு நிரும்பிய மாறவன்மன், "நீங்கள் எப் போது வந்தீர்கள்? சென்ற காலியம் என்ன வாகிற்று" என்றான்.

"இப்பொழுதான் வந்தோம். மன்ன லர் சந்திக்க இயலவில்லை. இந்தச் சூறா வளி அடங்க ஒரு வாககாலமாகும் என்றும் மக்களைக் கவனிப்பதே நற்போது முக்கி யம் என்றும் மன்னர் கூறிவதாக வீரபாரு தெரிவித்தார். மார்க்கிலனை விடுவிக்கச் செய்கை அனுப்பியிருப்பதாகவும் கூறினார்" என்றான் சொமகத்தரன்.

மாறவன்மன் இவற்றிலொரு சிலிப் பொன்றை உறிந்தான். "காஞ்சிச் சிறையி லிருந்தவையு, மார்க்கிலனை மீட்பதாவது!"

"நீ இப்படி போகவது நிலையமல்ல மாற வன்மா. தமக்கு உதவு வந்தவனை நிலைய மாக நாய்தான் மீட்ட வேண்டும்" - என்றான் மாந்தரண்டன்.

மீது ஏறி ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கிய அந்த அலைகள். முதலில் வந்த மோகத் துணுக்கு, பெரும் சூறாவலிக்கும் பெரு மழைக்கும் தகைவகமதாய்வி வந்ததாக இருக்க வேண் டும். சற்று நேரத்தில் தெறிவிருத்து கறந்த மோக் கட்டம் முழு வேகத்தில் படைபெ யுத்து வரத் தொடங்கியது. காற்றில் மெய்ய மெய்ய அலைப ஆரம்பித்த மலங்கன் விவரமினேயே கீழ் போய் வானையத்

“என் வேலையாவதுக் கேள்வியை என் குழுவிலைய உலிசுடன் பிடிக்க முயன்றால் மார்க்ஸியம், அவனாகக் கொண்டு விட்டுக் கவையாகத் தப்பிவிடுக்கலாம். எஞ்சினியின் கிதாறியிலிருந்து ஒருவகைய மீட்டிய என்வது எளிதாய் செயலா? நடக்கக் கூடியதாக ஏதாவது யோசனாம். சுமத்து இளவரசியை எவக்குடையமுடிப்பதாக இருந்தது என் தலை தப்படுகிறதா? மனம் உதவினா என் தலையப் படுத்துகிறதா? என்ற” மாறவர்க்கம் கேள்வி வளை அருகில்க் கொண்டு போனார்.

“அதற்குக் கேட்கலாம் என்று பார்த்ததால் மன்னாவை எத்திக்கவே முடியவில்லையாவே? சுழ மன்னாவும் வீரபாகுவும் தம்மைத் தவிர்த்தாலும் சுமத்து இளவரசன் பராக்ரீமபாகுவை தவிர்த்து உதவியதாக வாக்களித்திருக்கிறான்” என்றான் மார்க்ஸியன் டயர்க்கம்.

இந்த பராக்ரீமபாகுவாவும் தன் மனை இருப்பாகவும் பாலாடிய தாடு பித்தாவத்தின் வீழியப் போவாதையும் அறிவாத மாறவர்க்கம், இறந்த உத்தாக்கத்த மீண்டும் பெற்றவனாய், பராக்ரீமபாகுவைப் பற்றி மார்க்ஸியன் டயர்க்கம் ஆவாதுடன் விவாதிக்கத் தொடங்கினான்.

கீர்த்தியில்க் உயர்ந்த மதிவை ஒட்டி பாலமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த கிதாறிக் காவையில்க் கடியகன் கொட்டகடில்க் கடிய கணைப் போல பாலமாக இருந்தன. மதிவில்க் பீழும் தகையிலும் இரவும் பகலும் உவவிய வீரர்க்கம் கைகளில்க் பத்திய வேர்க்கம் எத்தேளும் தனக்கு இறங்கியதாகத் தெரிய வில்லைய. உவவிய கொண்டு கொங்கையும், விசாரணைக்குக் கைகிவளை அகலத்திற் செங்கையும் மட்டுமே நிற்கப்பட்ட பதா ன்க் கிதாறியில்க் வால்க்கம் க ஏளும்மைக்கட, உங்கே அழைமதிக்காத என்வது பார்த்தவ டல் பூரித்தது. வால்க்கை அடுத்த இருக்கிய படிக்கன் கொங்கத்தாகவும் தெருக்காவையும் அகமத்திருத்தன. படிக்கன் முடிந்த இடத்தி விருத்த தொடங்கிய அதற்கன் பாலமாய் கங்கிக்கன் இடப்பட்டு எத்தே இருவில்க் ஆழ்ந் திருத்தன.

அவற்றும் இறந்த அதற்கில்க் அகடபட் டுக் கிடத்த மார்க்ஸியன், தன் கைகிற் கிதாறையப் பற்றிக் கொள்விப்பட்டிருத்தவை எத் தனை உவ்வை என்வாத இத்தரும் தங்களை உணர்ந்து கொண்டிருத்தான். அறிவிருத்து தப்புவதென்பது குறிவைக் கொம்புதான் என்பது உவ்வம் கூறியதையும் தப்பிக்குக் மார்க்கெத்தத்தித் தெரிந்த தேடி அவன் அறிய வந்திருக்க கொண்டிருத்தது. அங்கு அவன் அகடபட்ட காலிலிருந்து கிதாறிக் காவை இவங்கும் முறைவைக் கவனித்தவன் வெவ்வி விழுவா தனது தங்கப்பக்க உதவிவின்றித்

தப்புவது என்பது இவ்வாத காலியன் என்வ குடிவுக்கு வந்திருத்தான்.

காவைக்களும் உலிருக்கு அஞ்சபலன் காவையோ, பொங்கக்களக்கு ஆகாப்படு பவக்காவையோ தெரியவில்லைய. தம்பிக்க காவை முடிவாதமாக இருக்கும் திவை விவிருத்த மார்க்ஸியனுக்குப் பத்திரிகை அறிக்கும் சம்பவம் ஒன்று விவையில்க் நடந்தது.

கீர்த்திப் பொழுதில்க் திரக்கப்பட்ட கடியகனை வெறித்து நோக்கிய மார்க்ஸியன் காவைக்களவு கொண்டு கடியகனத்தக்கண்டு கவிப்புடன் கொண்டு இருக்கக்கடில்க் அமத்த தான், மேலும் ஆட்சியில்க் கிதாற உவவிய கூடக் காவையாக இருத்ததையும் மனம் உவவிய குத்தகையில்க் ஆகவும் காட்டவில்லைய.

பெரிய கங்கிக் கதவில்க் இடடில்க் அகமத்த கிதாற கதவில்க் குவயே உவவிய உவ்வை அறிக்கப்பட்டும் என்வாதத் கவையு குத்த மார்க்ஸியன், எப்போதும் போல தனக்குக் கைடெவாகவே உவவிய வந்து மேலும் கவையும் உணர்ந்திருத்தான்.

கடியகனவே வந்த காவைக் கவையிலிருத்த வேலையும் கங்கிக்கையில்க் பாலமாகத் தட்டினான். “மார்க்ஸியன், உவவிய வெறுத்து விட்டதா? வந்து பெற்றுக் கொள்” என்று இவாத்தான். வேண்டி வெறுப்புடன் இவையில்க் கத்திய உவ்வைப் பெற்றுக் கொண்ட மார்க்ஸியன், மீண்டும் இருக்கக்கடில்க் வந்து அமத்த தான்.

“பரி வந்திடப் பத்தும் பத்தது போம்” என்ற பழமொழியை ஒருமுறை முழுது முழுத்துக் கொண்டுவன் வெறுப்புடன் வெறுவாக உவவியுத்த ஆரம்பித்தான்.

இரண்டு கவையன் விழுங்கியவன் உவவியத் தடுவே ஏதோ ஒன்று தன்க் கிரங்கையில்க் திரங்காத உணர்ந்தான்.

உவ்வையாத திறத்தி ஒருமுறை வால்க்கைக் கவனித்தவன், காவைக் அங்கிய்க்காதது உவ்வது துவக்கிக்கட்ட தடுவா கோத்தி விருத்த அப் பொருமை பெய்கில்க் எடுத்தான். அவன் கவையில்க் வந்தது ஒரு மெல்லிய துக்ககோவை. தங்ககத்த தகடத்து அதை உதறுதோக்கியவன் கவக்கில்க் விவப்பு மடந்தது.

“விசாரணையில்க் போது தப்புகிக்க எப்பாடால்க்விருக்கிறது. விதிப்புடன்க் - நண்பன்” திரெகு வரி அறிக் மிக்க கித்தாற எழுதப்பட்டிருத்தது.

மார்க்ஸியன் மனத்தில்க் மீண்டும் தெங்கும் உத்தாவையும் தவையெடுத்தான். தன்

“எட்டு காவையான அகமோட கவையில்க் கவனை ஆக்கிவந்தது பத்தாவை எழுதி விருத்தான்”

“பத்திரிகைக்கு என்ன தகையது?”

“மாதும் கெடும்”

- என். குடிவாது பூகம்

பாக்கலின் நிறைமையை விவரித்தவன் உத்தராக
மாக உணவருந்தினான்.

புல்வரணபர் பெரும் சித்தனானவரின்
விருத்தாள். அவரது அமைதி தெற்றியின்
சித்தனானவருக்கு மூன்று கோடுகள் விழுந்து
கிடந்தன.

அமைச்சரின் உதவியானாலும், பெரும்
வீரனும், காஞ்சிக்கு கோட்டைத் தலைவரான
மான் தீவகண்ட நேரோயன் அவர் சித்த
னானவரைக் கவையகத் துறையினிற் கொண
மாகக் கைகளைக் கட்டியபடி காத்திருந்
தான்.

நீண்ட நேரம் கழித்து கண்களைத் திறந்த
அமைச்சரின் பார்க்கை எவரத்தின் வழியே
வெளிப்போய் பாய்ந்தது. காஞ்சியின் உயர்ந்த
கோபுரங்களும், மரட மாவிலைகளும்
காலை வெளியில் கிரையன் ஒளியில் மின்
னின. ஒரு கோபுரத்தின் உச்சியிலிருந்து நீள்
வெள்ளு கிளர்ச்சிப் பறந்த புறாக் கூட்ட
மொன்று வானத்தில் ஒரு கற்றல் கற்றி
விட்டுத் திரும்பி இருப்பிடம் வந்து அமர்ந்
து.

கழுத்திலிருந்த மகரவண்டியை விரைவ
னாக் தெருவுக் கொண்டே போக ஆரம்பித்
தார் அமைச்சர்.

"தீவகண்டா!"

ஆறாறுபாருவான தீவகண்டநேரோ
யன் நிமிர், அவன் தனது உதாரண இடித்து
விடுவது போல உயர்ந்ததே தவிர, குரலில்
பணிவு நிறம்பியிருந்தது.

"காத்திருக்கிறேன் அமைச்சரே."

"மாறவாய்மை இருப்பிடம் பற்றி
ஏதேனும் தெரிந்ததா?"

"இம்மைய அமைச்சரே! அதைப் பற்றிக்
கண்டிருந்து வரச் சென்ற நேரவந்தனின்
உதவியானால் இன்னும் நிறம்பி வர
விக்கலாம்."

"நேரோடு சென்ற மார்த்தாண்டன்
என்னவானான்?"

"அவன் இப்போது அங்கிருப்பதாகத்
தெரிவதில்லை. ஆனால் எங்கிருக்கிறான்
என்றும் புலப்படவில்லை."

"நேரோயன் படைகள்?"

"மகைக்கணவரின் மறுபுறத்தில் காத்
திருக்கின்றன அமைச்சரே."

"பாண்டிய நாடு மிக அமைதியாகிற்றுக்
கிறது."

"ஆம், அமைச்சரே."

இந்த அமைதி பெரும் போருக்கு மூன்
கோடி என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்திருந்த

புல்வரணபர், நேரோ படைகள் விசைத்து
வந்து கோத்தால்தான் நேரோ நாட்டைக்
காக்க இயலும் என்று புரிந்ததால் மீண்டும்
கவையகத்தில் சித்தனானவின் ஆயுத்தார்.

வானத்தில் வீரன் ஒருவன் வெகு வேக
மாக உன்னை துன்புறுத்து பவகணி வழியே
தெறித்தது.

அவனது புழுதி படித்த உடைபும்
கலைத்து கிடந்த குழம்புகளும் நீண்ட பயணத்
திற்குப் பின் சிரமப்படுகாரும் கூடச் செய்து
கொண்டது வருகிறான் என்பதைப் புரிய
வைத்தன. ஆனால் தெனும் பயணத்திற்குப்
பின் காணப்பட வேண்டிய கணவர்போ
ஆவாமோ அவன் முகத்தில் இம்மையால்
மகிழ்ச்சியும் உத்தராகமும் தென்பட்டன. அது
கால் அமைச்சர் அவன் கொண்டு வரும்
செய்தியையும், எங்கிருந்து வருகிறான் என்
பதைபும் ஒருவாறு கவனித்து, அவன்
தெருவிவந்து வணங்கிவருமே ஓகைகையப்
பெறத் தாமது வலது கரத்தை நீட்டினார்.
"மன்னர் கிளம்பி விட்டாரா?" என்று ஒரு
கேள்வியும் எழுப்பினார்.

அந்த வீரன் முகத்தில் விவப்பு மலர்ந்
து. தக்கவசையிலிருந்து இரு குகைகள் மூலம்
களை எடுத்து நீட்டியவன், "கிளம்பி விட்
டார் சிலர்" என்று பதிலும் அளித்தான்.

முத்திரைகளை உடைத்து குகைகளைப்
படிக்கத் தொடங்கிய அமைச்சரின் முகத்தில்
உத்தராகம் படர்ந்தது. எதிரில் தின்ற தீவ
கண்டாருக்கு விஷமம் என்னவென்பது
விளங்கா விட்டாலும் அவனையும் அந்த
மகிழ்ச்சி தொற்றிக் கொண்டது.

குகைகளைக் கவனமாகப் படித்து
முடித்த அமைச்சர் நிம்மதிய் பெருமூர்
கொண்டதென வெளிவிட்டார்.

அதற்கு மேல் பொறுக்காத தீவ
கண்டன், "அமைச்சரே, அந்த தன்மை
நேரோயன் நானும் அறிவாயா?" என்று
ஆவல் தெரிக்கக் கேட்டான்.

"தீவகண்டா, எழுக்கிய விக்கிரமாத்
தனது துருப்பத்தினரின் அக்கரைக்குத்
துஷ்டிபாதி விட்டது. ஸ்த்ரீதா கோட்டை
களும் தம் வசமாகிவிடுகின்றன."

"அப்படியா?"

"அது மட்டுமல்ல, எழுக்கியவரின்
ஆயிரம் போர் யானைகளைக் கைப்பற்றி
விடுக்கிறான் மதுராத்தகன்!"

"பார் அளரவன் மதுராத்தகனா?"

"ஆம். கலியின் சின்ன வேகப்பட்டவ
னல்ல" அதரவனைச் சிவாதித்த அமைச்சர்
முகத்தில் பெருமை விரிந்தது.

கழுத்திலிருந்த மகர வண்டியைக்
கழற்றிய அமைச்சர் அதை அந்த வீரனிடம்
நீட்டினார். "வீரனே நீ கொண்டு வந்த
செய்திக்குப் பரிசு இது. பெற்றுக் கொள்.
போனார் பற்றிய முக்கிய செய்திகளைக்
கூறு" என்றார்.



“பிரபு, நம் இளவரசர் எழுராஜை வளையுங்கள் மறைத்திருந்து தாக்கி நவிலைக் கோட்டையில் விறை வைத்து விட்டான்.”

“எங்கள்” இரு குலங்களும் சேர்ந்து ஒலித்தன அங்கு.

“ஆனால் அன்று இரவு முடிவதற்குள் மதுராத்தகன் இளவலை மீட்டதோடு வெறுதல்களை அவன் கோட்டையிலேயே வாட்டியோரில் கொன்று விட்டான். அங்கிருந்த ஆயிரம் பாண்டகனையும் கைப்பற்றினான்.”

அமைச்சரும் தீலகண்டனும் மீளவிந்து நின்றனர். வெறுதல்களை வாட்டியோரில் வெய்ய குலொத்துக்களையும் விகிர மனையும் தவிர எவராலும் இயலாது என்று அதுவரை என்னைவிருத்தவர்களுக்கு இந்தச் செய்தி பெரும் விவப்பை அளித்தது.

மீரன் தொடர்ந்தான் :
“ஒவ்வாறில் கண்டுள்ள செய்திமையும் தமது வெற்றிமையும் அநிசம் பரவ விடா

மல் பார்க்குதுக் கொஞ்சுமாறு எச்சரித்தார் மன்னர்.”

“சரி தீ அரண்மனையிலேயே தங்க வாம். சென்று வா” என்று உத்தரவு கொடுத்தார் அமைச்சர்.

தீலகண்டனே இளவலைத் திரும்பி நோக்கிய அமைச்சர், “தீலகண்டனே சென்று உன்னுடனேயே இருக்கட்டும். எச்சரிக்கை! இதைப் பற்றி யாரிடமும் மறந்தும் மூக்க விடவாகாது” என்றார்.

“உத்தரவு அமைச்சரே.”

“சரி, தீ மதுரவரமனைப் பற்றியும், அவ னிருப்பிடத்தைப் பற்றியும் அறியும் வழி வைப் பார்” என்றார் அமைச்சர்.

“மார்த்தேயனை விசாரித்தால் ஏதேனும் தகவல் கிடைக்கவாம்” என்றான் தீலகண்டன.

தீலகண்டனது போலனை சரிபென்று பட்டதாய் அமைச்சர் அவனைத் தக்க சைவ நூடன் அழைத்து வர ஆமணமிட்டார்.

(தொடரும்)

ஓரே நெருங்கிய கவித்து வரும் ராமலி - சாமணர் தங்கப்பன், அடிக்கடி பன்னி தாக்களைப் பற்றிப் பேசி நினைவுகளில் ஓழ்வித் திணைத்த போது மற்ற தங்கப்பனையும் ஒன்று சேர வைத்தால் என்ன என்ற ஆகா பிறந்தது.

பன்னியின் பழைய சிலாடுகளை ஆராய்ந்து, 1943 ஆம் ஆண்டு இறுதியில் பின்னா எழுதி முடித்த மானாபர்களின் பெண்ப் பட்டியல் தயாரித்தார்கள். அவர்கள் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்கள் என்று கண்டுபிடித்து, கடிதம் அனுப்பி, கவிட்டி போட்டு இயல்வினார்கள். டி. ஜ. க்குப் தெனில்

நிறுவனங்களின் அறிபர் எம்.வி. அருணாசலம், ஸ்ரீநிவாச பெருமாள் நோயில் அர்ச்சகர் பாஷ்கன், வினாசாட்டுத் துறையில் ‘சுப்புப்பரல் கணி’ 1600 இளம்பட்டங்களக்கு ஒலிப்பதிவு சென்றுள்ள மின்னல் சாதகனாசாள் கவாமிநாதன்... என்று கட்டம் சேர்ச் சேர் அறுபத்தைத்து வயது ‘காணாய்கன்’ அணையருக்கும் உற்சாகம் பிடிபடவில்லை. தாங்கள் படித்த சென்னை, மலிசாப்பூரில் உள்ள பி.எம். உயர்நிலைப் பன்னியின் ‘பெயர் விதா’ (1943-1983) கொண்டாடினார்கள்.

விதா தாளில் ஒன்று சேர்ந்த பெரியவர்கள் ஒத்ததாரனொருத்தர் நோயில் தட்டி. ரொம்ப காஷ்-கவாச ‘டா’ போட்டுப் பேசுவதைப் பார்க்கவே வித்தியாசமாக இருந்தது. அந்தவழை மற்றக்கடித்த அந்த விதாநிலை கடித்து கொண்ட ஒன்று ஆசிரியர்களுக்கு மட்டுமே கம்பெனம் மலிவாகை. ‘காணாய்களின்’ சராசரி வயதே 88 என்று போது ஆசிரியர்கள் வயதை நீங்கவே ஐந்துதிக் கொஞ்சும்கள்.

விதா மலர் ஒன்று தயாரித்து வெளியிட்டார்கள். ஒரு மட்ட சூபாய் நிதி நிரட்டி பன்னிக்கு ஒலி அமைப்புக் கருவிகளும் வி.வி.பி.வும் வாங்கிப் பரிசுவித்தார்கள்.

தங்கள் வேலனை கொல்லி விட்ட நிலை சாமணர், ராமலிக்கு கிடைப் பெரிய திருப்பி!

- ஜெனா கத்தாம்

ஒரு வித்தியாசமான பொன் விதா!



விழுபத்து நூறு வாய்தா டக்ஷ
மரி வெண்ணிறேன, உடத்து வந்த
அரசியல் பரதந்தை

நொக்குபவர்களுக்குப் பரதந்தை
விண்ணவாட்டு ரூபகம் வராமல்
இருக்க முடியாது. மனத்தில்
பட்டாதுப் பட்டென்று சொல்லும்
இயல்புடையவர் ஆதலால் எதிரிக்
கொள்ளும். பொதாந்தற்று அவரை
நோக்கி வீசப்பட்டு அழல்
பற்றிக்கொடுக்கக் வேறு.

அனல் பறக்கும்
ஆத்திர அரசியல்
பொதந்தை,
இவர்
வேறு

சாத்திர அனல்
மேலும் ஊத
வெண்டும்.
என்று காங்கிரஸ்
நகையாட சூதி, அவ்
வப்பொது இவரைக்
கொளையாட அவர்கள்

பதவி ஏற்கும்படி
கேட்டுக் கொண்டு துண்டு. இக்க
கணக்கும் "காங்கிரஸின் மேலு
வந்தவரிட இருக்கின்ற (நிதிநிலை)வில்
விழுத்து தற்கொலை செய்து கொள்ள
லாம்" என்று ஒருமுறை

கொள்ளவந்தால் கொணாவிறாட்டி!
தாங்கு முறை காங்கிரஸை விட்டு
வெளியேறி நீண்டும் சேர்த்திருக்கிறார்.
பண்ணையாரி குடும்பத்தில்
பிறந்து உய்மானவியாலில்
டாக்டர்

காங்கிரஸ் சேர்த்துக் கொண்டு
புரட்சியில் சேர்த்துக் கொண்டு
கொண்டிருக்கிற கொணாவிற்கு, மானவர்
காங்கிரஸில் சேர்த்து ஏற்பட்டது.
கத்திரிப் பொறாட்டில்
கட்டுப் பொறாட்டை அக்காரை



புதுச்சேரி ஊத.

இன்னொருக்கணம் போல் சென்னாவும்
பாடுபட்டார். நெய்விழுக்கும் பொறார்.
எழுந்தபாடு யாங்களுக்கு

வாணி வேதிகை!

அனலையும் தீயில் தண்ணீர்
குடிக்க வேண்டுமென்பதற்காக,
ஒரு டிசம்பர் ஏகப்பட்ட ஊர்
கட்டிக்கொண்ட கொண்டு வந்து
இனத்தில் போட இவர் ஏற்பாடு
மெத்தர் எந்தென்னம்
கொண்டிருக்கிறது.

கூங்கி கொணார் நேரடியாக எதிர்த்துப்
போராட வாய்ப்பு இல்லை. காணம்,
அவர்களுள், உ அடியுருடையவ நிராகம்
ஆண்டு கொணாருத்தார். ஆகவே
சென்னை ரெட்டி போன்ற இனனாரைக்
நிராகம் எதிர்த்துப் போராடி,
வேண்டியிருந்தது. சென்னை நடந்திய
"மாணந்தரபாடு" என்ற பத்திரிகை
நிராகம் எதிர்த்துக் கணவக் க்கியது.
நாடு விடுதலை அடைந்த பிறகு
சென்னாவின் அரசியல் வாழ்க்கையில்
ஏற்றம்தான். அந்நேரப்பாடு சட்டமன்றத்
தங்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது

கவிதை கவிதை

நீளாதி அகலம் வரின், நெய்யை
வாயர், திண்ணைகள், கண்டிப்பான
வன், அந்தான் தனக்கென உணர்வு
விக்கவர். ஒரு சுவைக் கவிதைப் பதிவு
வரின் ஒரு பட்டினத்தை நெய்யாக்க
வரின் வெய்யான். அகிலரீதியான
வாய்வாய் அல்ல வாய் வெய்யான்
கவியை மீண்டும் நெய்யைப் பட்டினம்
உருவாக்குகிற பொருள் சொல் உணர்வு
குறி பார்த்துவிடு நெய்யைப்போ அவர்
மூலம் அந்த நெய்யை அகிலரீதியான
மனம், என்வா? என்வா? உட்கார்
குந்த அகிலரீதியான.

"இதே பாதகம், நிறு உணர்வு
எனக்கு ஒரு வாய் சொல்லுங்கள்
சொல்லுங்கள்; அல்லது ஒருவரை
நிறு காய்க்குமா எனக்கு ஒரு வாய் உ
சொல்லுங்கள். "சொல்லுங்கள்!" என
தன் கவிதைகள்.

- அ.வி.கே.எஸ்.என். ஆர்.
கவிதைகள்



அமைப்பாளர். ஆனால் அவர்
ஒத்தவர்களுக்கும் காண்பதை
வழிவாய் செய்வ வேண்டியிருந்தது.
(தேசத்தில் வெளிப்படுத்த ஆரம்பம்
வழிவாயைக் கையாண்டார் என்ற
குற்றம்சாட்டியது ஆறு வருடங்கள்
தேசத்தில் திறந்து தடை
விதிக்கப்பட்டவர்கள்
மேல்வாய்.)

காங்கிரஸ் தன்னைக் கையாண்டு
விட்டதென்று கூறி சுதந்திரக்
கட்சியைச் சேர்த்தார். என்.ஜி.
நங்கையாரு கிஷ்குமாரன். ஆனால்
தனது சொந்தக்கூறுக்குச் சுதந்திர
கட்சி சரிவாய் இடம் இன்மை என்று
கருதி மீண்டும் காங்கிரஸின்
இணைந்தார். மகிழ்ச்சியும்
மத்தியிலும் அமைச்சர் பதவிகள்
கிடைத்தன.

காங்கிரஸ் விட்டு வெளியேறிய
ஒரு கால கட்டத்தில் சொன்னதொரு
தவக்கியதான தனித் தொழிலாள
யோரூட்டம். இந்தப் யோரூட்டம்
அவரைத் தேசிய அளவில்
அறிமுகப்படுத்தியது.

ஆத்திர மூலக்கூறு சொன்ன
இருந்த பொது அமைப்பாளர்
கவியைக் கையாண்டார்.
அப்போது அங்கு சென்ற
காங்கிரஸ் தலைவர் ராஜ்குமார்
சுதந்திரம். "வெள்ளையர்கள்
அவர் வந்து சுதந்திரம்"

என்று சொன்னார் - பதவி இழந்தார்.

மேலும் எவ்வளவுக்கு மத்திய,
தந்திரம்களில், ஜோசிய ஜாதகங்களில்
தம்பிக்கை அதிகம் என்று
சொல்லப்படுகிறது. இவர் கையில்
வைத்திருக்கும் 'மத்திரக்கோல்'
ஆத்திரத்தில் உள்ள மெட்டுகள் பார்பா
வம்பவர் 1978 க் இவருக்குக்
கொடுத்ததும். கோவின் உள்ளே
அத்தியும் உண்டாம்!

இவரது கண்டியத்தூற்றி
கொண்டாடுவதற்காக, கமரர்
ஜந்து கோடி வசூல் செய்கப்பட்டது:
இவரது உதவியைத் திருமணம்
ஒரு கிராமத்தில் தடைபெற்ற
சமயம், அமைவரும் ஜிம் தன்னை
குடிக்க வேண்டுமென்பதற்காக,
ஒரு மூலக்கூறு கொண்டு வந்து
கட்டிக்கொண்ட கொண்டு வந்து
இணையில் பொருள் ஏற்பாடு
செய்தார் எந்தெந்தவரும் சொல்லப்
படுகிறது.

அடுத்த திட்டமும் என்ன
நினைப்பார், எப்படி நடந்து
கொள்வார் என்றே கவிதை
முடியாத விதத்தில் செயல்படு
பவரான சொன்னதொரு இங்கு
ஆத்திரம்கள் பதவி ஒத்திருப்ப
பதாம், தமிழக அரசியல்
வளரின் இனி வான வேடிக்கைகள்!

ஆண்டுதொகுக்கு முன்...



Abstract

வேலுத்தாயன் என்னவென்றால், தாயைப்
மூர்ந்தியும் மகனாகையியும் தஞ்சனனாக் காதல்
பெறும் வீரத்திற்குத்திறந் தன்னு நெரிந்து
கொள்வதற்கு முன்னாலேயே அந்த விஷ
யத்தை வீட்டிலுள்ளவர்துறவர்கள் தெரிந்து
கொண்டார்கள். இவ்வே ஆசையேமூலம்
இவ்வளவு உணவெனில், எப்போத்போட்ட, செய்த
தக்காரங்கையொழுகும் காதலுக்கு வசமாக
விட்டால் அவர்கள் முகத்தில் ஒரு மாலிரி



contact person

● மனமாவது ஜோதிமந்திரம்
அவத நம்மீன்கை. மனமாவது சந்திர
ஜோதிமந்திரம் தெரிந்தவர்கள் வந்து விடு
! சம்பு போதுமா, ௨ ! மேல தான் ஐந்த
கந்தை அவர்களுடன் ஆகாய ஆசான்
! இந்து விடுவார், ௨ ! மேல குரு சனி
கவாய் பாய் பாயன், சனி ! பதமபாய்
பாய் பாயன், பதமன் வக்கிவக்கையர்
பாய் பாயன், வக்கிவாய் மனமாவது
பாய்க்கும், மனம சிந்தேயிவாய்
பாய் பாயன், சிந்தேயித் என்வென்
பாய் பாயன், நான் ஆகாயத்தையர்
பாய் பாயன்

- 'தாயே...சாது' கவிஞரவரையில் ஒருவராக



அசுடு நட்பு விரும்பிற்று. அவர்கள் ஒருவரை
வெகுநேரம் பார்க்கும்போது அசுடு வழியப்
பார்க்கிறார்கள்; அசுடு வழியப் பேசு
கிறார்கள். அவர்களுடைய தடை, உடை,
பிடிவான எல்லாவிடம் ஒரு மரத்தின் மாதிரியும்
அடைந்து காணப்படுகிறார்கள், இதைவெல்
யாடும் மனத்தோடு கொள்ளும் சக்தியும்
அவர்களுக்கு இருப்பதில்லை.

- "கலிவி", "என் தெய்வம்"
சூரநாவலில் ஒரு பகுதி

பாலம்

●● எமது நூலக அஞ்சகாட்சியகம் ஊர்பில் இதும்கள் கண்காட்சி நடத்த உள் ளோம். அன்பர்கள் தங்கவிடம் உள்ள முதல் இதழ்கள், பழையபாண்ட நாவிலும்கள், திங் கள், வாற இதழ்கள் எம்மொழியில் இருப்பி றதும் அனுப்பி வைத்து உதவுவாம்.

- எ. நாகராஜன்,
அண்ணாநூலக அஞ்சகாட்சியகம்,
கண்ணியாபுரம், கரூர்மேற்கம் - 631 503.

●● என் சகோதரியின் கண்கள் tubular vision ஆம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. நேராக மட்டுமே பார்க்க முடியும். பக்க வாட்டியல் எதுவுமே தெரியாது. மானவ நேரங்களில் நேர் பார்வையும் மங்கலாகி விடுகிறது. இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு சிவ்ம்மாச பெற்று குணமடைந்தவர்கள் தயவு செய்து தொட்டி கொள்ளவும்.

- கே. அனுராதா
78/A, இத்திரா காலனி,
அசோக் தகர், சென்னை - 53.

●● சிலிம் சர்விலஸ் நேர்வுக்குப் படிக்க விருப்பதால், சம்பந்தப்பட்ட நோட்டஸ் அவ்வது புத்தகங்கள், இவ்வச மாகபேரா குறைந்த விலையையே கொடுக்க விரும்புமா என்பவர்கள் தொட்டி கொள்ள வும்.

- ஜே. சுதாசர்,
8/2, திரு. வி.க. தெரு,
விதாயபுரம், அம்பத்தூர்,
சென்னை - 600 053.

●● டிடர்ஜண்ட் சோப் தொழில் தன்கு அறிந்த வாராவது எனக்கு உதவு மான வந்தால் அவருக்கும் எனமது செய்து தாலும் பால் பெற விரும்புகிறேன்.

- எஸ். எம். விஜயலக்ஷ்மி,
16-A, சாஸ்திரி தகர்,
சென்னை - 600 072.

●● தமிழ் நாட்டின் பழம் மரணலர் சந்தப் பாடல்கள் தொகுத்து வருகிறேன். வழிவழியாக வந்தகுழந்தைப் பாடல்களை அறிந்தவர்கள் எழுதி அனுப்ப வேண்டு கிறேன்.

- தமிழ் சிவியாசன்,
F-63 B, Hari Nagar,
NIC Flats, New Delhi - 110 084.

●● நல்ல நிலையின் SEMCO எலக்ட்ரிக் ஸ்விச் விநியோகத்துக்கு உள்ளது. வாய்ந்தாவர்களுக்கு, உற்பத்தி செய்யும் மூலம், விற்பனை இடங்கள், வாய்ப்புக்கள் முதலியவையையும் தெரிவிக்கப்படும்.

- எம். பழனிச்சாமி,
எலக்ட்ரிக் கம்பெனி,
38-A, துத்தாவது விதாயபுரம் கோவில் வீதி,
குண்டா காலனி, சரோது - 2.

●● தஞ்சாவூர் வண்ணப்பாடல்கள்

உள்ளன. கண்பதி, கப்பிரமணியன், புல லேஸ்வரி, கண்ணன்-யுமோத. விலைக் குத் தரப்படும்.

- எம். கே. வீதாயபுரம்,
D-7/B, DRDO Township,
Bangalore - 550 095.

●● சென்னை அண்ணா தகரி மிகுந்து பாரிமுதல அதுவாய்க்களுக்கு மாத வாடகையில் செவ்ந்தம் (Vas) வாகன உரிமையாளர்கள் இடவசதி இருப்பின் தொட்டி கொள்ளவும். மேலும் இந் வசதி கையப் பெற விரும்புகிறோர் தொட்டி கொண்டால் ஏற்பாடு செய்யச் சொகரியம்.

- டி. என். கப்பிரமணியன்,
AB 110, சாத்தி காலனி,
அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040.
தொடர் : 8388532

●● ரப்பர் ஸ்டாம்பு செய்து கய தொழிலில் ஈடுபட விரும்பும். தேவை யான உபகரணங்கள் உடனடியாக உள் 'லெக்ஷன்ஸ்' விற்க விரும்பினால் தொட்டி கொள் ளவும். செவ்முதல ஆலோசனைகளும் வழங்க வேண்டும்.

- என். ராஜ் குமார்,
422-A, சாஸ்திரி தகர்,
தாய்புரம், சென்னை - 600 045.

●● சேஷாத்ரி அம்மான், ராஜ் தாய கன் தொட்டம், மேற்கு மாம்பலம், சென்னை III என்ற விலாசம் கிரை பத்திரத் தில் உள்ளது. ஆனால் மூன்று கடிதங்கள் எழுதியும் பலவியல்லை. திருப்பிட்டன், மேற்படி விலாசத்தின் 1983 ஆகஸ்டில் வசித்து வந்துள்ள சேஷாத்ரி அம்மான் இப்போது எவ்விருத்தாலும் தொட்டி கொள்ளவும். மூன்று மனைகள் சம்பந்த மான விவரத்தினால் சென்னை உயர் நீதி மன்றத்தில் ரிட் மனுமூலம் விவாதிக்கப் படவுள்ளது.

- ஆர். பாரமேஸ்வரன்,
18, துத்தாவது குறுக்குத் தெரு
விதாயபுரம், காலனி தகர்,
பாண்டிச்சேரி - 605 012.



(பாலம் மூலம் இணையும் அன்பர் களின் வெற்றி தேவாலிகளுக்குக் கல்வி திருவணம் பொறுப்பு ஏற்க இயலாது. ஆர்.)



ஆச்சரியமாக இருக்கே, மழை பருவம் கரையப் பெயர்ந்துகொண்டிருக்க வேண்டி வந்த கட்டம் கடைவயலே இல்லைய!



கட்டம் கடைவயலே கவி குடுக்க வேண்டாமனு தடைவயர் கண்டிக்கச் சொல்லிட்டாரு!"

- அம்பை தேவா

மகனாமி : ஓடிப் போன தம் மகன் தாய்க்கித் தாய்க்கி விட்டு வளையில் வந்து நின்றுவிட்டிருக்கிறான்...!
கனவுகள் : அதுமே, மகன் ஓடுவதற்குப் பார்த்துட்டு ஓடிய குழந்தை மகனா? என், என், என். சி. சிவந்தாப் பார்த்துட்டு ஓடிய இளம்பருவ குழந்தை மகனா? எட்டாம் வகுப்பு சிவந்தாப் பார்த்துட்டு ஓடிய கடைசி மகனா? எந்த மகன்?



அமைச்சர் : வட்டச் செவ்வாய்க்குக் கொல்லாம் உயிருக்கு எண்ணாவது ஆபத்து? ஏ.கே.-47 துப்பாக்கியோட பூணாப்பாட பத்துகாழ்ப்புச் போட்டித் தோல்?

வ. பொருளாளர் : ஸ்தம்போ, அப் படிச் சொல்லிட்டாதிங்க; வேணாக்கற என்விடம் பணம் கொடுத்து ஏமாந்த 837 பேராய் என் உயிருக்கு எந்த நிமிடமும் ஆபத்து வராதுமே!



சூப்பர் சவுகந்யப்பாக ஜெய மாயக் குகை!



◆ விதவையாக்காடு மாவட்டம் சேலத்தில் ஒரு ஆய்விட வழிப் பள்ளியை இந்த ஆண்டுதான் துவங்குகிறார்கள். ஒரு ஏன். கேள்வி. குழந்தைகளுக் கட்டைமாத 25 வயதானாக்களுக்கு மேல்தவாக கு. 2500 அடிகள் ஒன்று "மற்றவை" என்பதாகும். ஸ்வயம்பூதத்திற்கும் கட்டைமாதவை எழுதிவிட்டு அப்பறம் "மற்றவை" கு. 75 வயித் அது எத்தகு? கொஞ்சமாய்வி, பூதபூதி.

◆ இவ்வைய நடுக்கர வர்க்கத்தினரின் இக் கட்டை. 'பன்வி திறக்கிறது' பணத்துக்கெட்டுகே போவது? அவர் ம்போகி அழகுமாத வினக் கிவது!

மதனா - 10, பி. சாதுமேதன்.

◆ 'பன்வி திறக்கிறது' பணத்துக்கெட்டுகே போவது? என்ற அட்டைப்படக் கட்டுறையில் எல்லிச் செலவுகளுக்கு எத்தெத்த வகையில் பணம் போகக்கவாம் என்று விவிவாதக் குறிப்பிட்டு குத்தகாய் 2. பசோகமாத இருத்திருக்கும். மாதாக, அக் கட்டுரை அதுமப்பாடும. கு கன்யிப் பணி - ஆதி விசுவம் தனிவாய் பன்விசைவ மிக வாகக் குகைகுதி விவாரிப்பாதுக் இருக்கது.

பொன்னா - 10, குகரிசனி ராமச்சத்திரம், தலைமாத - ஆரிசினய, எப்பறம் மாய்க்கவா. பன்வி.

◆ "ஆன்மல் அருகே ஓர் உலகம்" என்ற கட்டு கையில் பெல்வி சிபிசும் கொணைக்குகைத் துவங்கியவர்களுக்கும் குகையர்வை வன்வன்வற்றித் குறிப்பிட்டு குத்தகிவினம். அய்வைமப்பா ஆரம்பித் கப்பட்டு. போதுதான் கொவிதாட்டும் இருத்தேன். பன்வன் அதுவ் நிர்வாகக் குழு உறுப்பினர்கள் கொம்பட்டதுண்டு.

பொன்னா - 10, காத்திரப்பதி சாத்திரி.

◆ "ஆன்மல் அருகே ஓர் உலகம்" என்ற கட்டு கைர் எங்ககன் உதுக்கிற்று. வன்வன் வனவான வாரிசைகளுக்கு உத்தரவாதம் அளித்தது.

பொன்னா - 2, இரா. பொதுமாத, காரிசாக கண்ணாதுவன் குகை.

◆ 'வினாக்கிவ்ருக்கெட் விதப்பவறும்சரி, அத்தகு உறுதுகைவான விபேட்டர் பரிசையவாக்கவறும் சரி...' அரு வய்வரிசோ அருக் வழியே தான் கருவம்' என்றித கேட்பாட்டைத்தான் கடைப் பிடித்து மக்கனைக் காக்குகிறாய்வன்?

கப்பன், ஏ. குகை.

◆ "வினாக்கிவ்ருக்கெட் தனிவன் விவையன் கன்" கட்டுகையில் (30.11.11 கன்வி) பன்வன், பொட் - வீன் பத்தித் குறிப்பிட்டபட்டுள்ளது. விவாய்க்கவறும், விவாய்க்கவறும் - இவ்வயன்... வன் - ஏற்றத் கொம்புதுதான் பெட்டின்; பன்வ லின் வன்வறு விவாய்க்கவற பட்டுவ் வீவின் எத்த துக் கொம்பவறு, கட்டுகையில் மாதத்தித் கூறிக் கட்டுவது.

விதவையாக்காடு, க. பன்வத்தவாதி.

◆ கப்பிசில் "அன்று" கொதுப்ப பத்திய குதிப் பன் அவிவிருத்து ஒரு கடைகரை வெவிசில் குருப் பன்வறும் கொட்டு மகிழ்ச்சியைக் கிடுவன். 'அ. மாத வவாரதுவன். மாதவையன் என்று எப்படி அப்பே

ருகைத்தது. தூதிர்" என்ற கேள்வி குறிப்பின் கணம் படுகிறது. உன்வையில் மாதவையன் என்று இன்று அறிவப்படும் கொவிசியர் தம் குகைப் பொருத அ. மாத வவாய் என்ரு தவிழித் அன்று எழறி வத்தார். "பன்வாரித்தம்" மாதப் பத் திசைக் துத்தி அறிவ் அவர் வருதிவிகைகைதவின் இவ் வாதே கணம் படுகிறது. ஆய்விவத்தித் எழறதார் போது ஆய்விவ மாதப வெவ். அ. மாதவையன் தம் கொணை மாதவையன் என்று வருதிவிருக்கவாம், பன்வன் அது அப்படிவோ கொழி பெவர்க்கப்பா. அருக்கவாம் கூடு.

பொன்னா - 2, மாயன்.

◆ வன்வன் நிவவயின் 'கடைவம் உருவக்கன்' சிறு கடைகரைப் பத்தது குகைத் தும் தெதுசின் கொண் நிற் விவாரதுவ் கூட்டுவோ ஒரு நிறத்த கடைகரைப் பத்தது திறப்பு ஏற்பட்டது. இவ் பன்வ தன் - அநே கேதர் ஆறுமாத கருத்து. அதுவன் அத்தித் கடைசியிவன்... அப்பத்துத் எத்தவை வாய்வை

திருப்பி - 10, கண்ணிப் பன்வ.

◆ 15 வாரங்கன் குப்பர்க்கு கறுப்பின் சென்று "மாதக் குதிவா" சிக்கிரம் கணப் பன்வ. தது குகைத்த ஏவாற் தம் அகித்தது. பன்வையன் கடைத் கரு. வித்துவா சரி யின் கொண்டு சென்று குகை ஏன் நிவவயின் திற்கின்றது. பன்வின் வவாய் பத்திய ஒரு விதிப்புவன்கிவா ஏற்படுத்தி வ மருக் வவ டாவின் மிக்கத் தத்தி.

திருப்பன், ஆர். தவிழ்நி தேவமேனாதி.

◆ 'மாதக் குதிவா' தவாய் விதுவிறுப்பாக 15 வாரங்கன் ஒரு மாதத்தில் மாதவையன் திவ்ந்து. விதிப் பன்வ குகை, அன்வயின் ப. மககைக்குப் பன்வ. குக்கன்.

பெருவா - 2, மோ. பன்வரவனவன்.

வட்டமேனாது

சக்காவந்திக் கிருமகன்

“தந்தையின் சொல்லை நான் புறக் கணிக்க முடியாது. வினாக முயற்சி செய்யாது! உனக்கு உதவியாகச் சிறந்த தம்பி எதுக்கும் இருக்கிறான். எனக்கும் இங்கே ஒரு தம்பியிருக்கிறான். வக்ஷமனை இருக்க எனக்கு என்ன குறை? நான்கு புத்திரர்களாகிய நாம் நம் தந்தையின் ஆணையைச் சரிவர நினைவேற்று வோம்” என்று ராமன் முடிவாக பரதனுக்குச் சொன்னான்.

பரதனுடன் வந்த புரோகிதக் கூட்டத்தில் ஒருவராகியிருந்த மகா வித்துவான் ஜாபாவர் இந்தச் சமயத்தில் நடுவில் புருந்து ராமசந்திரனுக்கு விலாகாயதும் உபநிஷித்தார். “தந்தையின் ஆணை என்று நிரும்பத் திரும்ப ஏதோ சொய்து விராய். நசரதன் என்பது ஓர் உடல். அது பஞ்சத்துவம் அடைந்து விட்டது. ஐம் பெரும் பூதங்களோடு கலந்து போய் விட்டது. முடிந்து போன அந்த உருவத்துக்கும் உனக்கும் இப்போது ஏதோ சம்பந்தம் இருப்பது போல் பேசுகிறாய். இது அநியாயம். கண்ணெதிரிலுள்ள கைக்களை விட்டு விட்டுத் தருமம் என்னும் பரலோகம் என்னும் மூடர்களுடைய பேச்சை நீயும் பேசுகிறாய். துயரத்தில் மூழ்கிக் கந்தனை வாரி எடுத்துக் கட்டாமலிருக்கும் ஒரு மந்திரியைப் போல் அயோத்தி நகரம் துக்கத்தில் மூடிக் கிறது. உனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. போய்ப் பட்டாபிஷேகம் செய்து கொண்டு கைக்களை யணுபவித்துச் சந்தோஷமாய் இருப்பாய். பரதன் சொல்லுவதைக் கேள்! தந்தையின் கட்டளை

என்று சொல்வித் கொண்டு செய்ய வேண்டியதைச் செய்யாமலிருக்கிறாய்” என்று கூறினார்.

ராமனுக்கு ஜாபாவர் சொன்னது மிகுந்த அதிருப்தியை உண்டாக்கிற்று. “சத்தியத்தை நீர் ஒரு பொருளாக மதிக்கவில்லை போலும். நீர் சொல்வது சரியாக இல்லை. தாஸ்திகம் பேசுகிறீர். சத்தியத்தைவிட மேலான ஒரு பொருள் உலகத்தில் இல்லை” என்றான் ராமன்.

வசிஷ்டர் அப்போது சமாதானப் படுத்தினார். “ராம! ஜாபாவர் நான் திகரல். உன்னை எப்படியாவது அயோத்திக்குத் திரும்பிப் போகச் செய்ய வேண்டும் என்பதும் பரதனுடைய துக்கத்தை அகற்ற வேண்டும் என்பதும் அவருடைய கருத்து. உனக்குரிய ராஜ்யத்தை நீ பெற்றுக் கொண்டு மக்களைப் பரிபாலிக்க வேண்டும் என்ற பெரு நோக்குடன் அவர் அவ்வாறு பேசினார். அவர் மேல்கோடுக்க வேண்டாம். ராஜ்ய பாரத்தை ஒத்துக் கொள்ளு வது உன் குல நருமம். அதைப் பற்றிச் சந்தேகம் இல்லை. அது ஒரு புறமிருக்க மற்ரொருபுறம் தந்தையின் ஆணை என்ற பெரிய விஷயம் இருக்கிறது. இதைப் பெரிதாக நீ கருதுவது சரியே. ஆனால் பரிதாப நிலையிலுள்ள தம்பி பரதன் பழிக்கு அஞ்சி உன்னைத் தஞ்ச மடைத்திருக்கிறான். அதை எப்படி நீ மறுக்கலாம். உன் பிராணனைப் போல் அவனிடம் நீ வைத்துள்ள அன்பு எங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும். அண்டியவர்களைக் கைவிடுவது உன் சுபாவம் அல்ல. பரதனுடைய விண்ணப்பத்தை எப்படி நீ மறுக்கலாம்? தஞ்சமடைந்த வர்களைக் கைவிடுவதில்லை என்பதும் உன் கிரதம் அல்லவா?”

ராமன் இசைவதாய்க் காணவில்லை. அச்சமையம் பரதன் கமந்திரனைப் பார்த்து. “அண்ணன் என் பேரில் இரக்கம் கொள்ள மறுக்கிறான். கமந்திரர், தர்ப்பை கொண்டு வந்து பரப்புவீர். நான் இங்கே உபவாசமிருந்து உயிர் விடுவேன்” என்றான்.

கமந்திரன் தயங்கி ராமசந்திரனைப் பார்த்தான். பரதன் தானே தர்ப்பைப் புல் எடுத்துப் பரப்பி அதன்மேல் அமர்ந்தான்.

“குழந்தாய், இது நகாது. எழுந்திரு. அயோத்திக்குப் போய் உன் கடமை யைச் செய். கூந்திரிய நருமத்துக்கு விரோதமான செய்வைச் செய்யாது!”

என்றான் ராமன்.

பரதன் எழுந்து நின்று, "அயோத்தி நகரத்து ஜனங்களை! ஏன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்? ராமசத்திரன் உங்களுக்கு வேண்டாமா? ஏன் பேசாமலிருக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

ஜனங்கள், "ராமசத்திரன் சத்தியம் தவறமாட்டான். பிழர் வாக்கியம் என்ற ஒன்றையே பிடித்து அசையாமல் நிற் கிறான். அவன் குணம் தாமசுத் தெரி யும். அவன் அயோத்திக்கு வரமாட் டான். அவனாவ வற்புறுத்துவதில் என்ன பலம்?" என்றார்கள்.

"தம்பி, இவர்கள் பேச்சைக் கேள். இவர்கள் தம் இருவருடைய ஹிதத்தை யும் விரும்புகிறவர்கள், தரும் புத்தி கொண்டவர்கள்" என்றான் ராமன்.

பரதன் எழுந்து நின்று, "நான் ஒரு பாவமுடன் அறியாதவன். மகாராஜா விஜயாடைய ஆணையை நடத்தியே தீர வேண்டுமென்றால் நான் வயத்தில் ராமனுக்குப் பதிலாக இருப்பேன். எனக்குப் பதிலாக அண்ணன் அயோத் திசையில் ராஜ்ய பரிபாலனம் செய யட்டும்" என்றான்.

ராமன் இவரைக் கேட்டுச் சிரித்து, "இந்த 'விளிமய பரிவர்த்தன' முறை இந்த விஷயத்தில் பொருந்துமா? இது கடை விசாபாரம் அல்லவோ? ஒருவன் கடமையை மற்தொருவன் ஆபத்துக் காலங்களில் செய்வதுண்டு. செய்ய வேண்டிய விரதத்துக்கு வேண்டிய தேக சத்தியல்லாத காரணத்தினால் செய்ய லாம். அண்ணன் இருக்க வேண்டிய நிய மத்தைத் தம்பி எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் எப்போது? அண்ணனுக்கு விரதத்தை நிறைவேற்றும் சத்தியல்லா மவிரதத்தால் அப்படிச் செய்யலாம். என் விஷயத்தில் அது பொருந்தாது. வன வாகசத்துக்குப் போதிய சக்தி எனக்கு இல்லை என்றும், பரதனுக்கு உண்டு என்றும் நீங்கள் யாராவது சொல்லுவீர் களா?" என்று கேட்டான்.

அப்போது வசிஷ்டர் பரதனைப் பார்த்து, "ராமனுடைய அதிகாரத்தைக் கொண்டு சக்கரவர்த்தித் திருமகனுக்காக நீ ராஜ்ய பரிபாலனம் செய். அப்படிச் செய்தால் பழிப்புயில்கை; சத்தியமும்

காக்கப்படும்" என்றார்.

பரதனைத் தன் மடியேல் உட்காற வைத்து ராமன் "தம்பி, நான் தந்த ராஜ்ய மாகவே என்னை நீ ஒப்புக் கொண்டு தந்தை சொற்படி நட" என்று தன் அன் டின் சக்தியையெல்லாம் செலுத்திக் கேட்டுக் கொண்டான்.

அந்தச் சமயம் ராமன், பரதன், இருவர் இருமேவிகளும் இரு சூரிய பிம் பங்களைப் போல் ஒளி வீசி விளங்கின.

"அண்ணா, தீயே என் தந்தை.



என் நெய்வாம். நீ கொல்லுகிறபடியே செய்கிறேன். உன் மிதியடியை எனைக்குத் தந்தாயானால் உனக்குப் பதிலாக அதை வைத்துக் கொண்டு நான் பதினான்கு ஆண்டுகள் முடியும் வரைநில் நகரத் துக்கு வெவியிலிருந்து கொண்டு உனக் காக ராஜ்ய பரிபாலன காரியங்களைச் செய்து, உன் பாதுகைக்கு என் பணி யைச் சமர்ப்பிப்பேன். பதினைந்தாவது வருஷம் நீ நகரத்துக்கு வந்து ராஜ்யத்தை ஒப்புக் கொள்வாயாக" என்று கூறிப் பரதன் முடித்தான்.

"அப்படியே" என்றான் சக்கர வர்த்தித் திருமகன்; தன் காய்களை அன் புடன் பாதுகை மேல் வைத்து எடுத்து பரதனிடம் தந்தான். அவனும் வணங் கிப் பெற்றுக் கொண்டு தன் தலைமேல் வைத்துக் கொண்டான்.

பரதனும் பரிவாரமும் அயோத்

ராஜாஜ்

இதைய நோக்கிச் சென்றார்கள். வழியில் பரதவாஜ முனிவரைக் கண்டு நடத்த விஷயங்களை அவரிடம் சொன்னார்கள். அவரும் பரதனுடைய குணத்தையும் முயற்சியையும் பாராட்டி, “உன் வேழம் உன் குணமும் என்றென்றும் விளங்கும். தாரதன் மகன் அல்லவோ நீ? தன்னின் எப்படிப் பன்னத்தை நோக்கி ஒடுகிறதோ அப்படி தெறி தவறாமல் உன் குலத்தின் சீலம் உன்னை அடைந்திருக்கிறது. உன்னைப் பெற்ற தாரதன் புகழியவான். அவன் இறக்க வில்லை. உயிருடனே உன் சொருபத்தில் அமரனாக வாழ்கிறான்” என்று சொல்லி ஆசீர்வதித்தான்.

அவ்விடமிருந்து குகனுடைய இருப்பிடத்திற்குச் சென்று கங்கையைத் தாண்டி அயோத்தியை அடைந்தார்கள். பரதனும் பரிவாரமும் தகரத்துக்குள் நுழைந்தார்கள். தந்தையும் தமையனு நில்லாத தகரத்தை நெருங்கி வந்ததும், “சாரதியே, பாழாய்க் கிடக்கிறதே. ஊர்!” என்றான் பரதன்.

அவன் கண்ணுக்கு தகரம் அமா வானா இருள் குழிந்து, துக்கத்தில் ஆழ்ந்து கிடப்பதாகத் தோன்றியது. முற்றி நேகய நேசத்திலிருந்து வேகமாக வந்து தகரப் பிரவேசம் செய்த பொழுது, “என்ய நடந்ததோ” என்று திடுக்கிடப் பிரவேசித்தான். இப்போது எல்லாம் நன்றாகத் தெரிந்த நிலையில் பிரவேசித்தான். ஒவ்வொன்றையும் எண்ணி எண்ணி நுக்கப்பட்டான்.

அரச மானிகளுக்குச் சென்றான். தந்தை இவ்வாறு சூன்யமான அந்த மாணிகளில் நாய்மொர்களை இறக்கி விட்டு, விடை பெற்றுக் கொண்டு, சபர மண்டபத்தில் வசித்தார் முதுலானவர் களுக்குச் சொன்னான்.

“என் துக்கம் மிகப் பெரிது. அதை தந்திக் கிராமத்திலிருந்து சகித்துக் கொண்டு, தான் ராமனிடம் வரக்குக் கொடுத்தபடி காரியங்களை அங்கிருந்து கொண்டு போர்ப்பேன். அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்வுங்கள்” என்றான்.

அவ்வாறே செய்யப்பட்டு, சபர கூட்டி, “இந்த ராஜ்யம் ராமனுடையது. தாத்காவிகமாக என்னிடம் ஒப்புவித்திருக்கிறான். அண்ணனுக்குப் பதிலாக அவன் மித்யாகுளப ஆசனத்தில் அமர்த்திலிருக்கிறேன். அதன் அடிமையாக தான் அரசரங்கம் நடத்தி வருகிறேன்” என்று பரதன் ராஜ சபையில் பிரதிக்கொது செய்தான்.

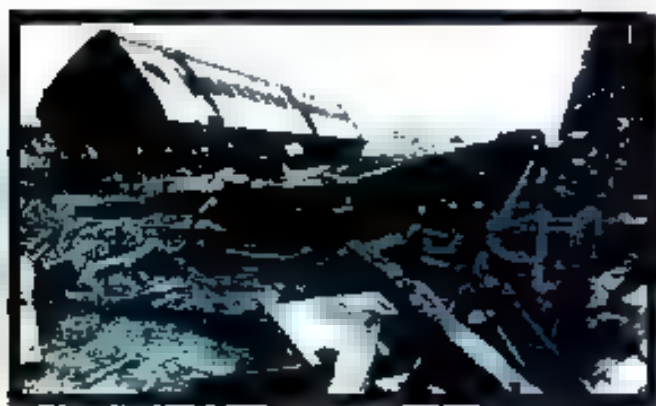
அப்படியே ராஜ்ய பாரத்தை மத்திரிகனுடைய உதவியைக் கொண்டு தவ்ல முறையில் தந்திக் கிராமத்திலிருந்து கொண்டு ராமனுடைய வான வாசம் முடித்து, சீதா சமேதமாக சக்கர வந்தித் திருமகன் திரும்பி வரும் வரை என் ஒரு தவமொகக் கருதி நடத்தி வந்தான்.

தனக்கென்றல்லாமலும், வேறு எவ்விதப் பற்றும் கொன்னாமலும் புகவா னுடைய சரணங்கையில் பலனைச் சமர்ப்பித்து வேரோகோபகாரத்தை முன்விட்டுக் க. ளமகளைச் சரிவரச் செய்வது தவ மேலய்யவனா? ராமன் காட்டில் தவ மிருக்க பதினான்கு வருஷ காலம் பரதன் அயோத்தியையில் தந்திக் கிராம வாகியாகத் தவம் செய்து வந்தான் என் பது பெரியோர்களுடைய வினக்கம்.

சீத்திரகூடப் பிரதேசத்தில் கொடிய ராகசர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தனவயன் ராவணனுடைய தம்பி கன். இவனுக்கு ராமன் பேரில்

அடுத்த இதழில்....

● விபத்து கலாசாரத்திலிருந்து விடுபடுவது எப்போது?



வெகு துவேஷம். இந்தக் காரணத்தால் கரணம் அவனைச் சேர்த்தவர்களும் சித்திரகூட வளத்துக்கும் அடிக்கடி பிரவேசித்துத் தங்களை இம்மை செய்து வருவதால், சிவிகள் அவ்விடத்தை விட்டு வேறு இடத்துக்குப் போக நினைத்திருப்பதாக ராமனிடம் அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். ராமன் எவ்வளவு காதலியம் சொல்லியும் அவர்கள் கேட்காமல், அவ்வாறே அந்த இடத்தை விட்டு வேறிடம் போய் விட்டார்கள்.

பரதன் திரும்பிப் போனது முதல் ராமனுக்குச் சித்திரகூடத்தில் மன நிம்மதியில்லை. தாய்மாராகவும் தம்பியும் வந்து தன்னைச் சந்தித்துப் பேசியது அவனுக்குச் சதா நினைவிலிருந்து வந்தது. ம்மாராக சந்திப்பில் ஆற்றாமை இரட்டிக்கும். அந்த இடத்தை விட்டு வேறிடம் செல்வது நலம் என்று அவனுக்கும் தோன்றிற்று. சிவிகள் போய்விட்ட பிறகு ராம வக்ஷமாண்கள் சேதபுடன் சித்திரகூடத்தை விட்டு, தண்டகாரணப்பதில் வேறு இடம் பரந்தும் கொள்ள நினைத்தார்கள்.

இவ்வாறு நீர்மாவிற்கு பின் ராம வக்ஷமாண்கள் சேதபுடன் அத்நிரி மகாசிவியின் ஆசிரமத்துக்குச் சென்று அவளை வணங்கித் தங்கள் வேண்டையைத் தெரிவித்தார்கள். அத்நிரி மகாசிவியின் பானையி் மகா தபய்விவான அனலுளைய, சேத அவளை வணங்கி அவளுடைய ஆசிரமப் பெற்றான். "வணம் சென்ற புகழனுடன் நீ கஷ்டங்களை அனுபவித்து எல்லோருக்கும் வழிகாட்டி வருகிறாய்" என்று சேதவைய மிகவும் பாராட்டித் தன் அன்புக்கு அடையாளமாக வல்கிரமும், மங்கை ஆபரணங்களும், மஞ்சள் குங்குமமும், பரிமாசப் பொடியும் கொடுத்தான். அனலுளைய மகா பாக்கியவதி அவன் கொடுத்த வல்கிராபரணம் சேதக்கு அழியாத அழகும் ஆனம் சக்தியும் தந்தது.

அவற்றைச் சேத பெற்றுக் கொண்டு, "என் கணவர் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் என் மேல் பெற்ற தாயின் அன்பையும் தந்தையின் அன்பையும் ஒன்று சேர்த்துச் செலுத்தி வருகிறார். எங்கு என்ன குறை?" என்றான்.

பிறகு போகவேண்டிய வழி கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு மூவரும் சென்றார்கள்.

(தொடரும்)



சர்வதேசப் பரிசு பெற்ற படம்

இந்தியா காந்தி படுகொலைக்குப் பிறகு இந்தியச் சட்டங்கள் நடந்த தினத்தில் எடுக்கப்பட்டது இந்தப் புனைப்படம்.

ராஜீவின் துக்கம் கலந்த கவையையும் காணாமலின் புனைபட்டு நொறுங்கிய சிறு மனதும் அப்படியே படத்தில் பிரதிபலித்து வரிறதால் பிணை கவக விறுது. சில காலம் சென்று தேர்ந்த ராஜீவின் அகல மனமும் இப்படத்துக்குக் கடுதலான அர்த்தத்தைச் சேர்த்து விட்டது.

'குடும்பம்' என்ற தலைப்பில் பொருத்தக் கடித புனைப்படங்களுக்கு கான போட்டி ஒன்றை யுனெஸ்கோ மற்றும் ஏ.ஸி.கலி.யு. இணைத்து நடத்தின. 133 நாடுகளிலிருந்து 9117 புனைப்படங்கள் இடம்பெற்ற அந்தப் போட்டியில் இப்படம் வெண்கலப் பதக்கமும் சான்றிதழும் பெற்றது. இதை அடுத்தவர் இந்திய அரசின் போட்டோ யுனிஷனைச் சேர்ந்த தேவதோஷ் சென் குப்தா.



● தியாகராஜன், குடந்தை □

1 அரக பாதுகாப்பு அலித்தால் வட்ச வட்சமாக எத்தெத்த அரகியல்வாதிகளுக்குப் பணம் தத்தெத் என்று பொருளவை வெளிவிடுவதாகக் கூறுகிறாயே தவிரத் தேத்தா? அரக உதவுமா?

1 அவர் பணம் தத்திடுக்கிறார் என்பது உறுதியாகி விட்டது. யார் யாருக்கு என்பது மட்டும்தான் தெரிய வர வேண்டும். இதற்கு அரக தரும் பாதுகாப்பு அவர் உயிர் மற்றும் திராயமாளம் உடைமையுக்கு மட்டுமே இருக்க வேண்டும். அவர் செய்துள்ள குற்றங்களுக்குத் தண்டனை பெறுவதற்குத் துன்பு பாதுகாப்பு அளித்து விட்டிருக்கிறது. இதை அரக தெய்வாக்கிச் செயல்படவில்லைய எனில் பங்கு மார்க்கெட் களத்திலும் ஒரு போல்பர்ஸ் களத்திலும் முடிந்து விட வேண்டும்.

இடம் பெறும் போது அனுப்பப்படும் இவ்வகப் பிரதிபோடு திருப்பி அடைபதற்கானா? விடம் 16.5.83 இதற்கு இருந்துக் கண்ணா ஒரு புரட்டுப் புது' இங்க..

● எம். அனோக் ராஜா, அரவங்குறிச்சிப்பட்டி

1 குடிபுலவ தெயவ

வலிதா கொ.ப.செனக

திரைத்திரை அ.தி.மு.க வின் சரிவரை சரிசென்று விட முடியுமா?

1 ஒரு வேளை அதைச் சரி செய்துவிட முடிந்தாலும் குடிபுலவின் சரிவரை சரி பண்ண முடியாமல் போகும்.

● என். மாணியன், சேலம்,

1 இத்திரைவரின் காலம் செவ்வாகக் கூட்டி சொல்லும் மாதிரி எது?

1 கவனித்தாயிம் உயிர் வாழும் உயிரினம் ஒன்று சொல்லும்கு பார்ப்போம்!

● ஏ. முருகன், கம்பம்,

1 இவ்வகை இவ்வகைகள் ஏன் அதிகம் உணர்ச்சி வாய்ப்புமற்றவை?

1 அன்னாது இவ்வகைகளும் மிக அதிகமாக உணர்ச்சி வாய்ப்புத் தரும் செய்திகள். இவ்வகைகளும் நவீன எப்படி கதந்திரம் கொடுத்திருக்கும்? விதிவிரதம் என்னவெனில், அன்னாது தவறாமைக் கண்ணாதுவார்கள். அவர்கள் இவ்வகைகள் முன் எவற்ற இவ் விவரங்களும் மிக உயர்ந்தமாவனவா. இவ்வகைகள் தவறாமைக் கவனமிடும். அகல் வெளிப்பாடாக அவர்கள் இவ்வகைகள் முன் எவற்றும் இவ் விவரங்கள் அறிமுகமாவனவா.

● கோ.ஆர். தேவேந்திரன், கொண்டவட்டம்,

1 "அவ்வகை செவ்வகம்" தவறாமல் குறித்து எவ்வு இரண்டு சத்தெயங்கள். இன்னாது தவிர அரக அவ்வகை ஆகக் கூடாது எவ்வகை எவ்வகைத் தவிர சத்தெய ஆவோ உணர்வு தி.மு.க ஆட்சி அவ்வகை செவ்வகம் இருந்தபோது

தவிரக்க இவ்வகை என்? இன்னாது, சவ்வகம் சத்தெய எவ்வகை சவ்வகம் பணி கத்தி மக்களின் தவறாமைப் பெற்று, தேர்தலில் சத்தெய வேண்டும்; குடிபுலவின் சத்தெய கவனமில்லாமல் போய் விடும்" எவ்வகைகள். தெயவவலிதா இப்படி பணிவத்தெய செவ்வக அடைத்தாது?

1 தி.மு.க இங்கே ஆண்ட போது ஆட்சி கவனம் கவனம் வேண்டிய தேர்தலில் கவனம் வாழ்த்த வேண்டிய தருணத்தில் வாழ்த்தியும் கவனி தன் கடமைகளைச் செய்வதே செவ்வக எவ்வகைப் பணியை ஒரு கவனம் புரட்டிப் பார்த்தால் தெய்வாகத்



தும் என்று அரக விரும்புவதாகவே அர்த்தமாகும்.

● எம். சத்திரசேகர், மேட்டு மகாநாணபுரம்,
1 மெட்ரோ சகைய் பற்றி ஒன்றுமே செயல்படவில்லையா?

1 ஏன் கவனி, நீங்கள் திருமாவே வாரா வாரம் கவனி வாங்கிப் படிக்கிறீர்களா, இவ்வே... உங்க கேள்வியோ துணுக்கு

● கழல்பற்றி...

● ...போத துதிமேது?





தெரிதும். கலைஞர் ஆட்சி
மீதும் செயல்பட்ட
அதிக கவனியைக் காட்டியும்
வன்மைவாகக் கண்டித்த
பாடு இவ்வளவு. உமது இரண்
டாவது சந்தேகத்துக்குப்
பதில் இதுதான். வாழப்
பாடியும் சூழப்பவாகும்
எம்.ஜி.ஆர் - ஜெயவர்தன
போல் சூழப் பாடி மக்க
ளிடம் பிழைமையை முடி
வாது. அவர்களுக்கு உள்ள ஒரே வழி அடி
மட. 1. த் தொண்டைகளுடன் சேர்ந்து சாமா
னிய மக்களிடம் பணியாற்றி அவர்களை
தன்மதிப்பைப் பெறுவதுதான்.

● சி. மனோன், மதுரை.

1 அபேசத்திலில் சத்திராகவசாவி வாகக்
தட்டிவிறாசே?

1 புல்லல்ல...,

● மணியன், திருமருகல்.

1 பத்திரிகை தரிசம் அப்படிவ்வா என்ன
வாச?

1 "ஓ.சி.யில் படிக்கத் தருவது" என்று
அர்த்தம் கூறும் அளவுக்கு அதன் உண்மை
வாச பொருள் இன்று பத்திரிகைகளால்
மறக்கப்பட்டு விட்டது. பாசலியவாக அது
என்ன என்று கூற வேண்டும் என்றால்
தூர்வெலியத்தின் தால் உங்களுக்குப் பாடம்
தடந்தியாக வேண்டும். நிஜமாகவே
தெரிந்து கொள்ள விரும்பியவர்தயிப்புட்ட
முறைகளில் கடிதம் எழுதுங்கள். அவகாசம்
கிடைக்கும் போது விரிவாகப் பதில் போடு
விறேன்.

● பாசலப்பிரமணியன், சென்னை - 52.

1 சென்ட்ரலில் பல்வகை பல்வகை
திறந்த ஆட்சை, பாசலியை எதிர்ப்பு
தெரிவித்துவந்து குறித்து?

1 பல்வகை ரசிய திவையுத்துக்கு
வெவிலை சாஸனரில் திறந்தி பாணிகளை
ஒத்திக் கொள்ளலாம் திவையுத்தில் உன்னை
அய்ய. அங்கு ஆட்சை டாக்ஸிக்கு
மாட்டுமே இடம் ஒதுக்கப்பட்டு வந்திருக்
கிறது. இப்போது மாற்ற அவசியம்
இல்லை. எனவே, ஆட்சை - டாக்ஸி
ஒட்டுவர்களின் எதிர்ப்பில் திவையம் இருக்
கிறது. ஆனால் இக்க உரிமையைப் பரவ
படுத்தி அவர்கள் பயனிகளிடம் மேட் பேசி
வெண்ணையடிப்பதில் திவையம் திறதும்
இவ்வளவு..

● எஸ். சமசுப்பிரமணியன்,

தந்திக்குடி.

1 மனிதன் பணத்துக்கு அடிமை
அல்லது பணம் மனிதனுக்கு அடிமை?

1 பின்னது மதிப்பித் தருவது; முன்னது
அருவருப்பாவது.

● இர. வெங்கடாபி,
வடுகபட்டி.

1 இவ்வகை தனக்குறையை
அறிவிக்கப் பாதிப்பது
அறிவாளர் சிவியாளர்?
1 பாயில் தீர் கலந்தது
போய் ஆகிவிட்ட திறகு
இரண்டும் சேர்ந்து சா.
அவையிதான் பாதித்துக்
கெடுத்துக் கொண்டிருக்
கின்றன.

● ஏ. ஜனாரத் காத்,
அரியநாயகியூம்.

1 காதல் எதிர்ப் பேசை
தத்துக் 'அருணாதித்தித்
தத்து இவ்வளவு' என்று
எஸ்.டி.எஸ்.வாம், 'எஸ்.
டி.எஸ்.வாம்'த்துத் தத்து
இவ்வளவு' என்று ஆவது
அருணாவும் அறிக்கைப்
போர் தடத்துவொர்க்கை,
அப்படியெனில் காதல்
எதிர்ப் பேசை காதல்துத்
தாம் தத்து இருக்கிறது?
1 அரியநாயகியூம் ஏ.
ஜனாரத் காதல்து.

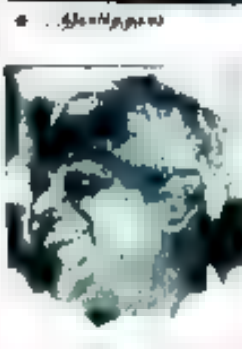
● அமரப் அவி, தங்கை.

1 கவையுசின் பூதவம்
மு.க. அழகியுள் தீவிர அர்
சிவகில் இறங்கி விட்டான்
போய்?

1 மன்றம் கூடாதென்றால்
பாசனறகள் முனைக் கிங்
றவு. இருக்கடும், இருக்
வை. கோ, எதிர்ப்பு
முதாரி. கடை சிவிய
வ்டாவினாக்கே போர், டி
வாக முடியாமல் இருக்கா
வரி.

● எஸ். பரவாஜி,
சென்னை.

1 மகாவலியை அது...
மற்றத் மகாவலி விட்டும்
கிது குண்டு விட்டோ?
1 ஆதிக் கலாராரும் அருப்
படியவரை வந்துட்டுதுக்க



பு. 25 பிச பெறுவம் :
க. திவையுதன்,
8 - 31, பூம்புகர் தெருவான்,
கோதாட்டுக்குப்பர்,
குடந்தை - 612 501.



மாறாக் கிரகமும் மாற வேண்டும்

லன் டன்
லின் சச்சிமன்
கணவர் ஸ்ரீதாத் கண
மாமி விட்டார்.

அந்தச் செவ்வி தந்த
அறிச்சிவிவிருந்து சற்று மீண்டு
வந்து கதாரித்துக் கொண்ட
போது, அவளுக்கு ஆதரவாக உட
னடியாக லன் டன் செவ்வத்
துடித்து என் மனம். ஆனால்
அப்படியே போக முடியாத சூழ்நிலை.

சீரின் தேதி குறிக்கப்பட்டு விட்ட படத்
தின் கணவராகக் காட்டி படமாக்கப்
பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மிகப் பெரிய
நற்றோவான தாகேஸ்வர ராய் துடித்த படம்.
பெயர் ராவணபெட் ராஜாடைத்தே (ராவ
ணபெட் ராமனாவான்). அதனால் என் ஒருத்
திக்காக சீரின் தேதியை ஒத்திருவதை முடி
யாத சூழ்நிலை. தவித்துப் போனேன். சச்சி
மிடம் மீண்டும் போனியே பேசி விவகாரிய
போது அவன் அசாதாரண உறுதியுடனும்
ஸ்திரிபுத்தனும் பேசினான் :

"இவ்வளவுமமா. நீ வர வேண்டாம்.
நானே எல்லா காரியங்களுக்கும் முடித்து
விட்டுப் புறப்பட்டு வருகிறேன். மெய்தா
னில் வந்து தான் இதற்கும் போது என்
றுண்டிய கோகத்ததை தாய்க்கி கொண்டு
நீதான் கொடுப்பாய் இவ்வளவு... அது
போதும்மா எனக்கு..."

- இப்படி சச்சி பேசியதும், எனக்கு
அவன் வந்திரித்ததைக் கண்டு ஆச்சரியம்
ஏற்பட்ட அதே சமயத்தில் மனம் இன்னும்
தொலுங்கிப் போனது உண்மை. ஆனால்
அவன் போனது கவங்கும் லன் டன் பேசிய
வார்த்தைகள் என்னைச் செவ்வையிலேயே
கட்டிய போட்டன.

"என் கணவர் உன்னை ஒரு தானைப்
போய் திணைத்துப் பழகினான். அதைப்
பற்றிய புகழையான திணைவுகள் உன் மன
சில் இருக்கும். அப்படியிருக்கும் போது
அவரது இறுதிச் சடங்குகளை நீ வந்து

மார்க் வேண்டாம்.
பனமுடி, இவிய திணைவு
கருடனேயே இருந்து
விடு..." என்றான்.

தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் சச்சி
மீன் மாமிவாரும் லன் டன் போய் இறுதிச்
சடங்குகளில் கலந்து கொண்ட முடியாமல்
பொலிந்து. அவன் மாமனார் டாக்டர் ராய்
மட்டுமே அந்தச் சமயத்தில் போய் சச்சிக்குத்
துணையிலிருந்து உதவ முடிந்தது.

காரியங்கள் முடித்து சச்சி சென்னை
நிலும்பிய போது விமரண திணைவத்துக்
குப் போனேன். அவரானக் கண்டதும்
மோகம் தாளாமல் உடைத்து போன
என்னை அவனை தேற்ற வேண்டியதாகப்
போலிந்து.

இருபென்று மாறாடப்படி காரணமாய்
இறப்பதற்குச் சில திணைவளுக்கு லன், என்
மாப்பின்னை லன் டனின் தத்து போய்க்
கொண்டிருந்த போது அவர் காலில் சிறுமை
ஒன்று தட்டும் பட்டது. அவருக்கு எப்போ
துமே மிதிந்தவ மதத்தின்பாய் மரியாதை
வுமாடுபாடும் உண்டு. அம்மதத்தவர் ஆற்றி
வரும் கல்வி மததும் மருத்துவப் பணிகளை
அவர் பாராட்டுவார். அப்படியப்பட்டவ
ருக்கு அந்தச் சிறுமை பொக்கிஷமாகத்
தோன்றியது. அந்தச் சமயத்தில் சச்சிமிடம்
"நான் பிறப்பால் பிராமண வகுப்பைச்
சேர்த்தவனாவனாலும் என் இறுதிச் சடங்கு
கள் சிறிந்தவ வகுக்கப்படி நடத்தப்பட
வேண்டும்" என்று மிகத் தெளிவாகக் கூறி
விருத்தார்.

அவர் விருப்பப்படியே சடங்குகள்
தடத்தப்பட்டன. லன் டனின் இருந்த
இத்திய துதக அதிகாரிகள் மாப்பின்னை
மீன் உதவ இத்தியாவுக்கு எடுத்துச்
செய்ய ஏற்பாடுகள் செய்து தர முன்வந்த
பொறிதாம் சச்சி அதை ஏற்கவில்லை. சில
நாட்கள் முன்பாகக் கணவர் கதத்துக்
கொண்ட புதிய சூட்டை அணிவித்து, அவ
ருக்கு மிகவும் பிடித்த காரட் அல்லா செய்து
சூட் பாக்செட்டில் வைத்தார். கூடவே ஒரு
கடிதமும்...

இந்த நாறு வயதுக் குழந்தையை
ஒத்தது ஆனால் நின்று வளர்ந்து ஆளாகக்
என்றைக்கும் உங்கன் ஆன்மா எனக்கு

செனகார் கிரகம்

உறுதுணையாய் இருந்து, போதிய மனத் தெம்பையும் ஆடுகளையும் வழங்க வேண்டும்..." என்று அக்கடிதத்தில் குறிப்பிட்டிருந்தான்.

ஒரு தேவாலயத்தில் இறுதிச் சடங்குக் குரிய பிரார்த்தனைகள் நடந்த பிறகு மீண்டும் தன் முறையில் இறுதிச் சடங்குகள் முடிக்கப்பட்டன.

இருபத்திரண்டு வயதில், பூவையும் பொட்டையும் இழந்து வந்து நின்ற சச்சியைப் பார்க்கப் பார்க்க என் தாயும்கூட மெதுவான நிலையில் துடித்தது.

முதல் சில மாதங்கள் அடிக்கடி தவிவாக இருட்டறைக்குள் தன்னை அடைத்துக் கொண்டு வாடினான். கணவர் எதிரில்

"தீ விரும்பப்பட்டாய் கொஞ்சமும் தயங்காமல் குங்குமம் இட்டுக் கொள். 'பாரவது ஏதாவது சொல்வார்களே' என்று கவலையேபடாதே..." என்று அவளுக்கு அக்கறையும் கைசியமும் கொடுத்தேன்.

அதன் பிறகு சச்சி சிவ்வதாசுப் பொட்டு வைத்துக் கொள்ள ஆரம்பித்தான். பின்னர் சில சமயங்களில் தானாகவே ஒரு ஒற்றை மோதிர பூவைத் தலையில் வைத்துக் கொள்ளும் அவளுக்கு முன்மேறியான்.

சச்சி மென்மென்மென் முன்மேறி வருவது கண்ணு என் மனத்தில் இருந்த பாரமும் சோகமும் குறைப ஆரம்பித்தன.

ஆனாலும், "ஏன்மா எனக்கு மட்டும் தாவி பாக்கியம் இல்லாதுவிட்டிருக்கிறாள் பொய் விட்டது" என்று அடிக்கொரு நடைய என்னிடம் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தான் சச்சி. இதற்குப் பின்னாலாக ஒரு சம்பவமும் நடத்திருந்தது.

சச்சி-ஸ்ரீதாத் திருமணம் முடிந்ததையப் பொங்கல் சமயத்தில் என் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார்கள். அச் சமயம் சச்சியின் தவிர மோதிரமும் தாவிச் சாரும் விட்டிருந்த



சுமத்தா, உன் சச்சி

இருப்பதாக பாரித்து ஏதேனும் பேசினான்.

இதை நீடிக்க விட்டால் நிலைமை மிகவும் சீரிலலாகும் என உணர்ந்து அவளை மென்மென்மென் ஆரம்பித்தேன். "தீ பழைய சச்சியாக மாற வேண்டும். உன் கணவரின் ஆன்மா உன் கூடவே இருப்பதாக தீ தம்பு கிறாய் இவ்வையலா? அப்படியானால் இவ்வையலு நுக்கப்படலாமா...? மென்மென் சோகத்தி விருந்து மீண்டு வா..." என்று சச்சியிடம் பேசினேன். அவளிடம் சில வருஷங்கத்தக்க மாறுதல்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன.

ஒரு நாள் சச்சி மெதுவாக என்னிடம் வந்து, "அம்மா நான் தெற்றியில் குங்குமப் பொட்டு வைத்துக் கொண்டால் அது தவறா...?" என்று கேட்டாள்.

"இந்தக் குழந்தையை ஒற்றை ஆளாய் நின்று வளர்த்து ஆளாக என்னைக்குச் சக்கன் ஆன்மா எனக்கு உறுதுணையாய் இருந்து, போதிய மனத் தெம்பையும் ஆடுகளையும் வழங்க வேண்டும்..."

போதே கண்ணாமல் போயின. போய்ச்சில புகள் கொடுத்து, ஒரு மோப்ப தாய் வர வசைநுக்கப்பட்டு, அது வீட்டில் வேலை செய்த ஒரு பெண்ணின் பேரில் இருந்த சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்தியது. அவன் குற்றஞ்சாட்ட மறுத்தான். ஸ்டேஷனில் விசாரித்தால் அப் பெண் பல கொடுமைகளை அனுபவிக்க வேண்டி வரலாம் என்று என்னிடம் தான் புகாரை வாயில் விட்டேன்.

தீயி கண்ணாமல் போனது சச்சியை செவ்வமென்மையாக மிகவும் பாதித்தது. அகன்றிள் ஒரு வெள்ளிச் சிறுமையன்று என்கன் வீட்டுப் பூணூ அளையில் சச்சியின் கழுத்தில் மீண்டும் தாவி கட்டினார் மாப்பிள்ளை.

கணவனை இழந்த நிலையில் மல்கட்டி விடுத்து வந்த சச்சி 'இரண்டாவது தாவி'யும் என் கழுத்தில் தங்கவில்லையே' என்று கதறி அழுதாள். அந்தத் தாவினை சச்சி என்ன செய்தான் தெரியுமா...?

(தொடரும்)

**இங்கள் முழைச் செஸ்வம் அவனது
மென்மையான மிருதுவான உலகம்.**



இவ்வீல் துதிப்போல் துதிக்க நீது முறையிலு
வாயாறு விவாற்றுகண்.

இலவசம்

தெஸ்டம் செஸ்முறை

புதிதகத்தித்து எழுதுவகண், போஸ்டல், போக் 35,

புதுதிப்போல் - 1 00 15

அவனுக்கு நீங்கள் கொடுக்கும் முதல் கூட உணவும் அவனைப் போலவே மிருதுவாக இருக்கட்டும்.

உங்கள் குழந்தைக்கு இவ்வெழுது உணவுகொடுத்தது, இவ்வாறு அவனுக்கு
தரவாயில் வட, இவ்வாறுமே செய்து ஈகக் கொண்டு தென்ம. ஏதாவது ஒரு தி
உணவு அதே சமயம் நீங்கள் அனுமதி தரும் தி. உணவு மிருதுவானதாலும்
பொதுக்கு திவாக்கலாகப் இவ்விடம் அகலியம்.

ஆம், தென்ம உணவு போலவே போல் - திவ மத்திய ஈவ்வீல் உணவு
குழந்தை ஆகும். அதிலிருந்து தரவாயிலும் தென்ம. உணவு முறையிலு
செய்வதன் விவா விவா முறம் தி. உணவு அகலியம்.

மாதம் தென்ம உணவு உணவு குழந்தைக்கு எழுதுவகண் ஈவ்வீல். இந்த
ஆகலியிலும் மூலம் உணவு தென்ம உணவுக்கு தென்ம உணவு போலவே
கொடுக்கும் விவா விவா.

உங்கள் குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்க, திவம் அனுமதி பார்ப்பதாலும் புதிய
முறையிலு உணவு அகலியம் அகலியம் தென்ம. திவவக குழந்தை நீங்கள்
என்தித் மிருதுவாக, ஆகலியம் தென்ம. உணவுக்கு உணவு தென்ம. பாக்
போலவே ஒரு குழந்தை ஆகலியம் இவ்வாறு, தென்ம மீல் உணவாலு மீது
உணவு அகலியம் உணவு. முறையிலு உணவாலும், முறையிலு உணவு
கொடுப்பதும் உணவுக்கு உணவு. அதி, உணவு குழந்தைக்கு தென்ம
கொடுக்கும் தென்ம. தரும் உணவு மீது மிருதுவான தனி மிருதுவான
பொதுக்குதலும், உணவு
கொடுக்கும் மிருதுவாக.

தெஸ்டம்

வத்தித் ஈவ்வீல் உணவு குழந்தை ஆகலியம்.



வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்

விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மடம்பர்

கதவுகள்

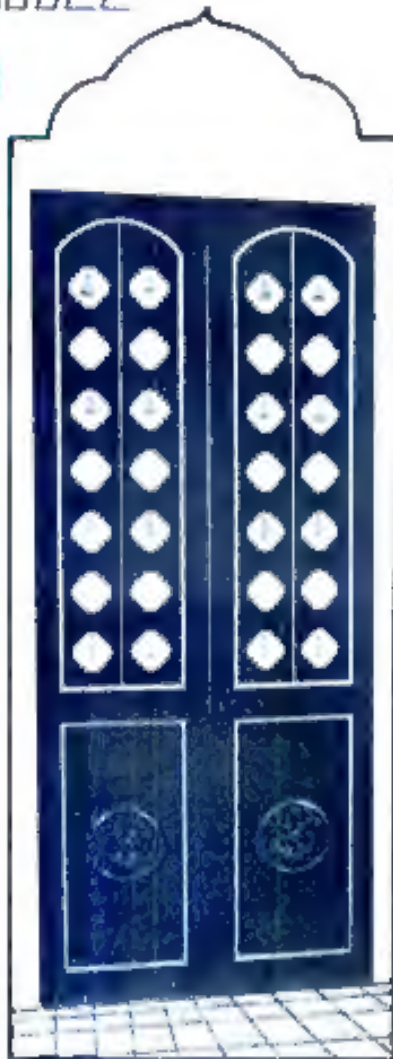
அழகானவை,

உறுதியானவை

நீடித்து உழைப்பவை

காரணம்?

- (1) தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட உயர்தர மரம்
நவீன ஆலைகளில் ஈரப்பதம்
80%லிருந்து 14% ஆக
குறைக்கப்படுகின்றது. இது மரம்
வளைந்து முறுக்காமல் தடுக்கிறது.
- (2) மரத்திற்கு இராசயன கலவை
பாதுகாப்பு அளிப்பதால் கரையான்
அரிப்பதை தடுக்கிறது.
- (3) தச்ச வேலை இயந்திரத்தில்
செய்யப்படுவதால் கதவுகள்
நேர்த்தியாக அமைகின்றன.



MADE TO ORDER BY:

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaid-e-Milleth District, Phone: 3216.

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph: 465297